

RADIOLANDIA

681



NURI MONTSE
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Annemarie Heinrich

FANACAL

PRESENTA SUS NOVEDADES PARA

OTOÑO E INVIERNO

1941

LAS PIELES DE MODA

2277. SAPO. Sandalia de cuero de SAPO LEGITIMO, color marrón. Semillado y cosido. Taco 6 1/2. 33/40. SELECCION, \$ **9.90**

2279. COCODRILO. Legítimo marrón o azul. Semillado y cosido. Tacos 4 1/2 y 6 1/2 cm. 33 al 41. SELECCION \$ **9.90**

2273. LAGARTO legítimo color negro. Semillado y cosido. Taco 6 cm. 33 al 40. SELECCION \$ **9.90**

TACO AMERICANO

DE CORCHO MUELLE

4287. Precioso modelo hecho en cuero de vaquillona lisa, negros. Taco AMERICANO y suela de CORCHO MUELLE. 33 al 41. SELECCION, \$ **9.90**

4283. De suave cuero de vaquillona lisa, marrón aplicación estampada en grano chanchito. Taco AMERICANO y suela de CORCHO MUELLE. 33 al 41. SELECCION, pesos **9.90**

4285. Hecho en cuero de vaquillona lisa negro o marrón. Taco AMERICANO y suela de CORCHO MUELLE. 33 al 41. SELECCION, pesos **9.90**

GRAMPADOS Y PUNTEADOS

LUIS XV Taco 4 1/2 ULTIMA MODA

3289. Viene en becerro gamuzado (gamuza) negros. Semillado y cosido. Taco Luis XV 4 1/2 de gran moda. 34 al 41. SELECCION, ... \$ **9.90**

2283. Hecho en suave cabritilla negra, repujado en la capallada. Semillado y cosido. Taco Luis XV 4 1/2 cm. 35 al 41. SELECCION ... \$ **9.90**

Selección \$ 9.90

PLATAFORMA

2203. Lindo modelo de cabritilla negra combinado con gamuza, PLATAFORMA de cabritilla. Semillado y cosido. Taco 6 1/2. 34 al 41. SELECCION \$ **9.90**

3281. De becerro gamuzado (gamuza) marrón. PLATAFORMA del mismo material. Horma CANOTIER. Semillado y cosido. Taco 6 1/2. 33 al 40. SELECCION \$ **9.90**

Solicite Gratis

NUEVO CATALOGO N° 64

con las últimas novedades y creaciones para la temporada que se inicia.

INTERIOR
DESPACHAMOS EN EL
DIA. — Flete \$ 0.50

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



Nelly Omar, la aplaudida cancionista de los programas de LR3, posa en compañía de las representantes de varios departamentos de la provincia de Mendoza, entre quienes se eligió la Reina de la Vendimia.

UN ACONTECIMIENTO CONSTITUYO EN MENDOZA LA EMBAJADA ARTISTICA DE RADIO BELGRANO



Han hecho su aparición dos figuras popularísimas y queridas: la Nata Gaucha y El Caballero cantor. Las escenas vigorosas por su entusiasmo desbordante recrudecieron en ese instante.



Un público extraordinario, por su número y entusiasmo, recibió en Mendoza a la embajada de Radio Belgrano. Hubo escenas de delirio, como esta, cuando aparecieron en la plataforma de los coches los astros de la radio.



Azucena Maisani, vestida con ropaje criollo y lista ya para cantar sus números, posa junto a dos hermosas representantes del interior de Mendoza. Una de ellas fué consagrada Reina de la Fiesta de la Vendimia.



El acto de la fiesta de la Vendimia fué realizado con la presencia del Sr. gobernador Dr. Bianchi, y el Dr. Amadeo Videla, quienes aparecen junto al general Zuloaga.



Mercedes Simone y Dorita Davis hacen marco a la Reina de la Vendimia. Con ellas Perla Mora. Un cuarteto que contó con prolongadas salvas de aplausos.



Striano, el popular componente del dúo Buono-Striano, fué uno de los más asediados por los admiradores. Aparece en el instante de complacer a muchísimos de éstos que le solicitaban fotografías.



Dorita Davis, Mercedes Simone, Buono-Striano, con algunas integrantes de la "corte" de la Reina de la Vendimia. Todos se prodigaron en alegría y cordialidad.



El señor Jaime Yankelevich y los señoras Muñoz, junto a dos bellísimas niñas mendoquinas, durante la fiesta de la Vendimia la embajada de Radio Belgrano.

RADIO BELGRANO CON REALZO LA FIESTA DE

CON el éxito presumible, que anticipamos ya desde estas páginas en nuestro número próximo pasado, se presentó en la ciudad de Mendoza la embajada extraordinaria de Radio Belgrano y Casa Muñoz. Integrada por más de doscientos artistas de los programas de la broadcasting citada, el solo anuncio de la actuación de todos y cada uno de sus componentes fué motivo para polarizar la atención de la hermosa provincia argentina, como así de las diferentes escalas realizadas para llegar al punto final: Mendoza y San Juan.

EXTRAORDINARIO ENTUSIASMO

Junín, Alberdi, Rufino, Laboulaye, Justo Daract, Villa Mercedes, San Luis, La Paz y San Martín fueron otras tantas ciudades y pueblos, donde los respectivos habitantes, avisados de que haría etapa esta caravana extraordinaria compuesta por verdaderos ídolos populares, se volcaron al paso del tren con presentes de flores, sacando a muchos artistas en andas y voceando los nombres de todos con verdadero y extraordinario entusiasmo. Así, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Firpo, Filiberto, Lomuto, Dorita Davis, Agustín Irueta, Néstor Feria, Alberto Gómez, Nelly Omar, fueron tan insistentemente reclamados por sus admiradores apostados en todos los pueblos nombrados, que, luego de repartir centenares de fotografías autografiadas, no pudieron evitar ser paseados en andas y cubiertos materialmente de flores. El señor Jaime Yankelevich y los señoras Muñoz fueron también prontamente individualizados por el público, y sus nombres coreados por la multitud.

AMPLIAMENTE SE COLMO LA EXPECTATIVA

Frente a estos actos y estas manifestaciones de entusiasmo que por proceder del pueblo auténticamente tienen un color y un sentido altamente emotivo, recordamos que la expectativa evidenciada con el anuncio de la embajada de Radio Belgrano y Casa Muñoz a Mendoza y San Juan, con los auspicios de la Dirección Provincial de Turismo de Mendoza y el patrocinio del Superior Gobierno de esa provincia, se colmó ampliamente. Los fines auténticamente sociales perseguidos lo han sido también excediendo la medida de lo que se presumió. La radio, pues, como factor social, ha cumplido otra etapa memorable. Se suma esta embajada a las ya realizadas por Radio Belgrano a Bahía Blanca, Córdoba, Rosario, y otras provincias. Se suma un eslabón más, también, que ha de dejar como saldo, la extraordinaria contribución a nobilísimos fines de mejoración en el desenvolvimiento de Sociedades de Caridad, y de todas aquellas instituciones que cumplen una función primerísima en bien del pueblo.

LA FIESTA DE LA VENDIMIA

El domingo se realizó en Mendoza la Fiesta de la Vendimia. Clásica no solamente allí, sino en todo el país, por el significado que la misma tiene. Nunca como este año, coincidiendo con la opinión de todos los diarios y publicaciones mendoquinas, así como en el público en general, la simpática fiesta estuvo animada y concurrida. Todos y cada uno de los doscientos artistas que participaron de la embajada de Radio Belgrano brindó lo mejor de su arte, hasta alcanzar no solamente inusitados contornos en su alegría y su espiritualidad sino una verdadera significación de emotividad, a la que no pudieron substraerse ni los mismos artistas acostumbrados a verdaderas y continuadas ovaciones.

ALTA FINALIDAD

Puede decirse que la alta finalidad que impulsó a los señores Yankelevich y Muñoz se ha cumplido ampliamente. Mendoza, San Juan y San Rafael son testigos no solamente de la cordialidad que animó esta embajada, sino de una verdadera deuda de gratitud contraída con quienes en todo momento se prodigaron al público, sin más interés que el que se desprende del aplauso. Si se ha querido como se dijo crear un vínculo más efectivo y más estrecho entre los pueblos de nuestro país, y los artistas de Radio Belgrano, ello se ha conseguido. Si se persiguió una magnífica colaboración con entidades mendoquinas y sanjuaninas, de inmediata repercusión popular, también ello ha sido ampliamente conseguido. Nada ha faltado en la fiesta. Desde la flor humilde que se ofrece como testimonio de admiración y de cariño, hasta la palabra oficial, que agradece emocionada esta caravana de alegría y de animación. Desde el aplauso que se torna ovación, hasta el grito incontinente que voca un nombre consagrado, hasta el diminuto pañuelo de una artista atrapando una lágrima que delata su emoción. La radiotelefonía argentina, no sólo se honra con estas embajadas, sino que nos honra a todos, en la medida del deber cumplido. De ese alto deber sociológico, al que está llamada y que en caso alguno evita. Un nuevo jalón en la vida de Radio Belgrano. Un nuevo eslabón, repetimos, que nos enorgullece a todos por igual.

SU EMBAJADA LA VENDIMIA



DESPIERTE SU INTESTINO PEREZOSO

Para combatir la pereza intestinal TUIL es efectivo. Actúa sin provocar trastornos y refresca o purga según usted tome una o más tabletas.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL



El cantor Agustín Irueta, asaltado materialmente por los admiradores que en toda forma quisieron testimoniarle su simpatía.

Alberto Gómez y Antonio Meida agotaron prontamente sus fotografías. Aquí, en el momento de repartirlas ante miles de admiradores solicitantes.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99. Piso - U. T. 25, Libertad 1212
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS
AÑO XV - 5 DE ABRIL DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 591

CORREO
ARGENTINO
Francos a pagar
Cuenta al
Tarifa Reducida
Concesión 1289

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51.205

DOCTRINA DE PAZ

EL deseo de paz ha sido entre los pueblos tan vieja aspiración como la guerra misma. Pero como si fuera un accidente irremediable e irremediado, pese a la voluntad de los que encarnan un ideal pacifista, la lucha de los pueblos se sucede en cada período, como marcando una imperfección del concepto humano. Así pues, paralelamente a un estado de belicosidad, que demarca etapas en el desenvolvimiento sociológico, la civilización libra también su batalla de pacificación. En los grandes centros de estudios, en los talleres, en los centros de avanzada, los hombres redactan su mensaje de paz. Tesonera y laboriosa lucha que es como un control contra quienes, atendiendo intereses capitales, sojuzgan un ideal desmoronado muchas veces, pero nunca definitivamente derrumbado. Ese mensaje de paz, que sale de una idealidad, vocero de una vieja aspiración, que torna no muy lejano un futuro de mejor comprensión de emociones e intereses recíprocos, ha encontrado en la radiotelefonía una verdadera doctrina. Un medio insuperable para que la buena palabra trascienda. Elemento que llega a sumarse a los con que ya cuenta ese viejo ideal de paz. La radiotelefonía inmediata siempre al sentir popular, ha expandido el deseo de una unificación espiritual, en una colaboración de pacifismo auténtico. Quizá actualmente ese deseo cooperativista, se destaque en América con virtudes ejemplarizadoras. Recordamos el plan de Buena Vecindad realizado por el presidente de Estados Unidos Mr. Roosevelt, como asimismo, la colaboración prestada por la radiotelefonía al mejor logro de comunes y nobles intereses. Los pueblos americanos del Sur, Centro y Norte, aunados por intermedio de grandes cadenas radiotelefónicas, muestran su deseo de paz a través de transmisiones radiotelefónicas. La música y la canción del Sur en el Norte, recorriendo y cubriendo asimismo toda la dilatada extensión geográfica, es algo más que un arte de tecnicismo y de propaganda autóctona, para atender, por sobre el espíritu de la creación artística, expuesta a través de sus más altos representantes, el espíritu de paz. Ha tocado a nuestro país, como a todos los países de América, el sentirse llamado a colaborar en ese ideal de pacificación. Más allá de América, las fronteras del mundo están erizadas de bayonetas. Los viejos cánticos, las viejas preces, renovadas y repetidas, sobre el recuerdo del padre o el abuelo, no salvaron al hijo. La guerra es horror, crimen y destrucción. Y algo más: luctuoso recuerdo. Todos lo sabemos, pero es necesario decirlo. América, tierra de privilegio, repudia a la guerra. Quizá con su única violencia. Su salvadora violencia. Sirviendo ese ideal, tendiente a la perfección, se destaca la misión que han reservado a la radiotelefonía quienes aunando y haciéndose eco del sentir popular convierten al micrófono en un verdadero simbolismo de la hora que nos toca vivir. Doctrina de paz, cuya misión entre los hombres es repetir el credo salvador. Doctrina de paz donde convergen las más puras idealidades exentas de intereses y que supone otra lucha al margen de la belicosidad ambiente. Adquiere pues la radiotelefonía la significación extraordinaria que le estaba reservada a su futuro. Y es preparar soldados de la paz para defender la paz, orgullo de los pueblos de América y legítima aspiración del mundo.

EL VALOR DEL CONCEPTO



ES realmente una lástima, y un error imperdonable, que quienes asumen la responsabilidad de actuar ante el micrófono, invistiendo cargos oficiales en la broadcasting —oficiales o representativos—, estén tan alejados de la gramática y lo pongan en evidencia con su afán de improvisar. Con motivo de la muerte de Florencio Parravicini, el director artístico de una emisora, durante el transcurso de una audición dedicada al recuerdo de Carlos Gardel se sintió en el deber de adherirse al dolor popular. No lo hizo con las palabras adecuadas, y si en cambio, menudeó en exabruptos de todo calibre. De la simpleza encantadora con que se sirve el dolor para manifestarse, hizo caso omiso, embistiendo contra la filosofía aunque, dicho sea en honor de ésta, ni la rozó. Terminada de cualquier forma una frase que quería decir cualquier cosa, rematóse la alocución con "el alma del gran artista pesará en los telones". ¿No hay una influencia decidida de malos tangos? Lo tremendo para la gramática, el buen gusto y el sentido estético, es que esa influencia se ponga de manifiesto, aunque sea con fondo musical de órgano. Los improvisadores de oficio, en su avanzada contra la sintaxis, deben merecer un alerta de Radiocomunicaciones, que libraría así al broadcasting argentino de una verdadera plaga que no por proceder de advenedizos, deja de causar un grave mal.

FALTA DE ENSAYOS



LA falta de suficientes ensayos por parte de compañías radioteatrales, como así de audiciones habladas, se pone en evidencia a través de los propios intérpretes, inseguros de lo que deben decir, o —si buenos lectores al fin— de la falta de personalidad que surge de una lectura realizada fríamente. También es este otro de nuestros males radiales. Grandes programas, en virtud de las figuras que agrupan, adolecen de ese defecto. Nada se consigue con un buen libreto, y aun con buenos intérpretes, si se descuida un factor de importancia preponderante: el ensayo. La audición se desenvuelve lánguidamente, sin la ligereza y la ductilidad que da la humanización de los papeles, aunque más no sea, al propio temperamento del intérprete. El ensayo que tiende a un mayor ajustamiento en la expresión, a la máxima seguridad, al verismo que debe llegar al oyente radiotelefónico, se descuida. Y lo peor de todo es que no hay causa alguna que justifique esa desconsideración.

DISCIPLINA COMERCIAL



ASI como existe en las broadcastings una dirección artística, cuya misión es la de presentar el programa orgánico de la emisora de acuerdo a un sentido de estética, así debería existir una oficina artística de la propaganda. Muchas veces hemos escuchado en el transcurso de cuarenta y cinco minutos, tres audiciones de un cuarto de hora cada una, realizando la propaganda de tres productos genuinamente iguales aunque con diferentes marcas. Se pierde así la confianza del oyente. ¿De qué vale aconsejar durante quince minutos que se fume tal marca de cigarrillos, si concluido ese lapso, el mismo locutor insistirá con una nueva marca, para sin transición alguna, poco después aconsejarnos una tercera? Debería haber un espacio de tiempo prudencial entre una y otra audición de igual carácter e idénticos fines. Y de paso, si no resultara demasiado violento, tratar en lo posible de cambiar el locutor y aun, si no fuera mucho pedir, el número que anima el programa, para llegar a dar al oyente la sensación de que el ambiente ha cambiado, y la increíble excusa de que, si en ritmo de fox se puede fumar N. N. en la ronda del vals, conviene el X. O...

CAFIASPIRINA en 1941

presenta a su artista exclusivo

FERNANDO OCHOA

*en sus notables
creaciones de*

Ño Bildigerno

Don Fernando

Godoy, el "entreducido"

El vasco Martín

El "dos peras" Sosa

El ñato Funes

Almacigón Querejeta

La "mechuda" Gaitán

Juancito, el de los "mandaos"

Madapolano Pinto, "comesario"



DEBUT

Martes 8 de Abril
20,30 horas

DENTRO DEL SENSACIONAL PROGRAMA

"EL RANCHO DE ÑO BILDIGERNO"

sobre libretos de Homero Manzi, que se trasmite todos los MARTES y JUEVES a las 20,30 hs. por

L.R.1 y L.R.X. RADIO EL MUNDO

simultaneamente con la Red Azul y Blanca y con la participación artística de



ABEL FLEURY y sus guitarras • BUENAVENTURA LUNA • TROPILLA DE HUACHI PAMPA
CIRIACO ORTIZ • MARTINEZ-LEDESMA • PATROCINIO DIAZ • MARTHA DE LOS RIOS
JAIMES-BARRAZA • DANIEL ARROYO y CARMEN DEL MORAL



SINTONICE ESTE NUEVO GRAN ESPECTACULO RADIAL DE

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza



ANDANZAS DE UN ASTRO CRIOLLO EN HOLLYWOOD



(Correspondencia especial para RADIO-LANDIA de Sabuní International Syndicate U.S.A.).

Hollywood. — Hemos atravesado una avenida de la isla de los rascacielos, una callejuela de la Arizona del siglo pasado y en seguida los paneles de un salón cuyo decorado finge mármoles y oro, para detenernos después en medio de un escenario tocado a lo latino, a lo típicamente latino. Cuatro ambientes distintos, casi opuestos, uno de ellos correspondiente a sesenta años antes y no hemos recorrido más de cien metros en el vasto set de RKO, Radio Pictures. Maravillas de aquel lugar donde Erenburg descubrió que

se fabricaban sueños. Sueños, siglos y civilizaciones. Allí, entre reflectores que lanzan su despiadado fuego blanco, donde el vocerío incomprensible de pronto se acalla al grito de: "¡silencio!", encontramos a Alberto Villa, el muchacho criollo que consiguó meterse en los estudios de Hollywood y hacer sensación con su sonrisa sin afectación y sus modales caballerescos. Con Maureen O'Hara, la estrella inglesa descubierta por Charles Laughton, filma una producción musical de ambiente argentino, que en inglés se titula "The Meet in Argentina" (Se encontraron en la Argentina).

En medio de ese ambiente sorprendente y extravagante, con hombres de todos los tipos y todas las razas, con mujeres con rostro color de naranja, vimos al muchacho criollo cuya fama la hizo cantando al compás de música autóctona. Es un escenario latino que impresiona al sentido de la vista, pero que choca al oído con tantas voces norteamericanas y tanta gente que va y viene vestida a la usanza yanqui, todos metidos debajo de la visera. Parece un rincón de Buenos Aires invadido por un grupo de displicentes turistas norteamericanos.

Vila es un sujeto interesante para la entrevista. Pero se resiste a ir más allá del hombre actor que canta porque le gusta y porque siente la emoción de la canción criolla. Inquieto, de una cultura ganada a base de andar rodando por el mundo, mirando sus seres y sus cosas con curiosidad, usa ahora la camisa floja y comfortable de la moda yanqui en lugar del cuello duro y bien planchado del banquero que su padre quiso que fuese. Cuando su progenitor lo indujo a seguir la carrera bancaria en Montevideo, donde nació, bostezó mucho tiempo con desgano y prefirió vestir la ropa del equipo de fútbol de su preferencia y entusiasmarse en la cancha detrás de la pelota corriendo como un loco hasta extenuarse.

Posiblemente de aquel frecuente contacto con la multitud nació su inclinación a cantar las cosas que ese público siente. Porque le gustaba, subió un día a un escenario y comenzó a dar formas a un arte que muy pocos poseían. El tiempo se encargó de lo demás y cuando estuvo en plena juventud, su nombre saltaba a cada rato en las columnas de los diarios y su foto aparecía en las revistas que todavía desconocían el rotograbado. Vila canta con la misma emoción que aquel otro que cantara a su "viejita", con aquella tradición campera que el tiempo borra poco a poco y que sólo conservan aquellos que se identifican, como él, con el

alma popular. Al poco tiempo de tomar el camino de su preferencia, Alberto tenía ganado un prestigio entre los estudiantes de Montevideo. Más tarde su nombre rebalsaría ese ambiente para invadir Montevideo. Después Buenos Aires y la Argentina, Sudamérica, América entera...

Cuando en Medellín Carlos Gardel nos deja huérfanos de un personaje realmente popular, muchos pensaron que Vila era el indicado a substituirlo. Ya había actuado en varias películas, entre ellas: "La casa del recuerdo", "Retazo", "Radio Bar". Tenía atracción y lo señalaron como un astro en ciernes. Llevaba mucha gente a los teatros donde actuaba y la radio comenzó a absorberle mucho de su tiempo. Y, decidido, se lanzó a conquistar al mundo, o a conocerle viajando continuamente.

Entre las bambalinas lo hallamos dueño de la misma sencillez que le conocimos en Buenos Aires. Su ascensión meteórica, casi incomprensible, hasta los grandes letrados parpadeantes de California, no le han mermado su sencillez habitual. Entró a trabajar rodeado de un prestigio que llamáramos de consagración a priori. Entraba un astro. Los empleados del estudio esperaban recibir la visita de un nuevo galán, pedante y fatuo, como todos los consagrados, pero todos vieron en él, rápidamente, la sonrisa y el gesto del hombre sencillo y modesto, un galán apuesto que hablaba con todos los demás sin pose alguna. Esto provocó una corriente de amistad que fué creciendo cuando lo vieron actuar ante las cámaras con fluidez y señorío, con la justa precisión que se necesita en el difícil arte de la pantalla.

Maureen, su compañera en "The Meet in Argentina", nos dijo: "Yo trabajaría toda mi vida junto a un actor de la talla de Vila. Cuando canta me hace olvidar que trabajo y tengo que reaccionar discretamente para darme cuenta que estoy frente a la cámara. Además, hace tan fácil el trabajo, que muchas veces me parece que estamos viviendo un pedazo de vida verdadera".

Y es posible que Vila ocupe en Hollywood uno de los lugares más altos en el firmamento cinematográfico, donde se siente la ausencia de un actor de su género. Su tipo, físicamente ligado a su elegancia masculina, es admirado en Estados Unidos, donde no obstante existir millares de hombres de todos los tipos, es difícil hallar actores con todas las facultades imprescindibles para destacarse.

En Hollywood se tiene la impresión de que Vila es un actor completo a quien no dejarán escapar muy fácilmente las empresas y que a toda costa se lo retendrá allí. Se sabe que vive con el recuerdo puesto constantemente en Buenos Aires y los empresarios que quieren evitar que se aleje se ven amenazados por ese peligro. Trabaja en los maravillosos estudios, pero su imaginación está puesta en la Argentina y en su querido Montevideo.

Habla con nostalgia de su cielo y de su sol, de los campos bañados de verde de las pampas, de las riberas de su Mar del Plata, de sus noches de ronda, de sus amigos. Hay varios miles de millas entre él y sus afectos, pero la fantasía lo acerca.



ES EL MOMENTO DE HABLAR CLARO...!

... Y TITA LE DIJO LA VERDAD

MIRA TITA, ESTOY HARTO DE ESPERARTE SIEMPRE. MAS UNO DE ESTOS DIAS ME IRE SIN ESPERARTE.

COMO QUIERAS CARLOS!

YA QUE ESTAMOS HABLANDO CLARO, TENGO QUE SUGERIRTE UNA COSA: ANTES QUE NOS VOLVAMOS A VER, CONSULTA A TU DENTISTA ACERCA DEL... MAL ALIENTO

COMPROBACIONES HECHAS DEMUESTRAN QUE LA MAYORIA DE LAS VECES EL MAL ALIENTO PROVIENE DE RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESAS CAUSAS DE OLORES, POR ESO...

COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... DA BRILLO A SUS DIENTES!

La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no toca y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento. Usé siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES-GRACIAS A COLGATE


NO ME RETRASE MUCHO, VERDAD?

NO IMPORTA! YO ME VESTI TEMPRANO PORQUE NO QUERIA PERDER NI UN MINUTO DE TU GRATA COMPANIA

EL MAL ALIENTO, MI ROMANCE DETENIA... ESTE SEGURO! USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA

CREMA DENTIFRICA COLGATE

El Teatro Radial Colgate por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 horas. Lunes, Miércoles, Viernes 13.05 horas.




Tino Tori, el actor de la simpatía, según ha dado en llamársele, cobra nuevos éxitos con su personaje "Florentino Chichipio". Se presenta en el auditorium de Radio Belgrano, lunes, miércoles y sábados a las 21.30, bajo el auspicio de "Ricoltore". Comparte su audición el actor Osvaldo Miranda.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



No ha de haber "payuca" más popular que Lindoro Puruwa, el más grande éxito cómico, en radio, de los últimos tiempos. Augusto Codeod, su creador, momentos antes de una audición, "asesorado" en su lectura por Billy Kerosene, autor del libreto.



La gente, en el buen suceso, mantiene el optimismo. Tal el caso, por ejemplo, de Mercedes Simone, la popular "Negra" que ha reaparecido en Radio Belgrano, a quien vemos, en una de las salas de dicha emisora, con el maestro Canaro y sus conocidos cantores: Ernesto Fandó y Francisco Amor.

Esto sí, que es serio. Carmencita del Moral, convertida en pianista; Florindo Ferrario en cantor. Y Eddie Kay, en oyente. El todo, en un momento de buen humor —que por supuesto no llegó al micrófono— dentro del palacio de Radio El Mundo en calle Maipú 555.



Las nuevas aventuras de Carlos Norton, personaje que valió a Roberto Salinas su mejor popularidad radial, interesan a los oyentes de LRI. El popular actor, que ha vuelto después de un año de ausencia del micrófono, con Margarita Corona, primera dama de su conjunto, y el autor, Jacinto Amendbar.

Dialoguitos telefónicos



THORRY: —¿Pepita Serrador?...
 PEPITA SERRADOR: —Sí...
 ¿Juan Carlos Thorry?...
 —El mismo. La llamo alarmadísimo, Pepita... ¿Es verdad o no es verdad?... ¡Conteste rápido!...
 —¿Qué quiere que le conteste?...
 —¿Hay divorcio o no hay divorcio?...
 —Hay.
 —Entonces, ¿es cierto que usted se peleó con Narcisín?...
 —¡No! ¡Estamos más enamorados que nunca!
 —Pero ¿no me dice que "hay divorcio"?
 —Sí, Juan Carlos, sí... pero creí que se refería a otro matrimonio, de los que se ha hecho una margarita: se divorcian... no se divorcian... se divorcian...
 —Y ¿qué dicen los últimos "chismetadores"?
 —Que hay divorcio...
 —Ojalá que no. ¿Sabe a quién acabo de ver por la calle?... A Amanda Ledesma...
 —¿Cómo la encontró?...
 —Delgadísima...
 —Entonces su peinado le da resultado. Porque Amanda usa un peinado ahora que "enflaquece" a la gente... No se ría. Enflaquece, así como suena...
 —Mi señora debe estar contagiada también. Porque a ella le han dado esa receta del peinado. Que siempre

es mejor que algunos regímenes violentos...
 —Ya lo creo... Nuri estuvo bastante delicada a raíz de un régimen para enflaquecer...

—Pero es que Nuri, con su trabajo en los sets y en el San Martín no comía, ni dormía... como en la canción...

—Y los repetidos viajes a Vicente López... porque allí la niña se está construyendo una casa...

—Como Luisita Vehil...
 —Es cierto: Luisita se casará con su arquitecto.

—Y Magaña...
 —¿También se casa Magaña?...
 —Claro. También construye su casa en Vicente López... "Casualmente" a dos cuadras de la de Nuri... ¿Cómo se quieren esos muchachos!

—¿Es cierto que el jueves de la semana pasada, usted lagrimeaba en su auto?...
 —Clertísimo. Venía de casa del dentista.

—Me lo contó Osvaldo Moreno...
 —Osvaldo Moreno es otro de los candidatos al casamiento. Azucena Malzani y él, forman una de las parejas más simpáticas...

—Pero, ¿no estaban enojados?...
 —Sí, pero se reconciliaron. Se habla de un próximo viaje a Montevideo, de donde vendrán amantelados...

—Como Charlo y Sabina Olmos...
 —¿Se casaron?...
 —Eso dicen. Que la semana pasada lo hicieron en Chile...

—¿Qué me cuenta, Thorry?...
 —Lo que me contaron a mí.

—Bueno, la vida de casados es hermosa, ¿verdad?...
 —Hermosísima...

—¿Algo más?...
 —Es lo que yo pregunto... ¿Algo más?...
 —Que un pequeño enojo entre Hugo del Carril y Libertad Lamarque, estuvo a punto de determinar que no se dirigieran la palabra.

—¿Cáspita...
 —¿Otro?...
 —Un nuevo divorcio en ciernes: el de un director y una estrellita americana. Ella según parece, quiere volver a su patria.

—¿Y él?...
 —El dice que no...
 —Ah, el amor... el amor!... ¿Sabe qué me han dicho?... Pues que debutará usted como director cinematográfico...

—No haga caso.
 —¿Es mentira?...
 —No. No lo es... Pero eso lo mantenía en el más absoluto secreto... No me delate, pues...

—Desculde... Sé que es muy caballero. Sobre todo, defendiendo el otro día en el Maipo a María de la Fuente.

—Shss...
 —Desculde Thorry...
 ¿Nada más?...
 —Es lo que le pregunto.

¿Nada más, Pepita?...
 —No por hoy. Llámeme cualquier día.

—Encantado... Buenas tardes, Pepita...

—Buenas tardes, Juan Carlos...



Me encanta
 el perfume
 tan varonil
 de su loción!



Todas las mañanas, al peinarse, dése una buena fricción con Loción Colonia Atkinsons! Además de vigorizar su cabello, manteniéndolo sedoso, brillante y bien peinado, el aroma fresco y varonil de esta famosa Loción de Atkinsons destacará netamente su personalidad, otorgándole un sello de sobria distinción! En 6 tamaños: \$ 0.80 - \$ 1.60 - \$ 2.90 - \$ 4.40 - \$ 8.- y \$ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador (\$ 0.50).



Loción Colonia
ATKINSONS

El perfume original e inconfundible

ALC-61

COMO POR ARTE DE MAGIA

UN
MENSAJE
PARA SU
Belleza



POLVERILLOS

DESPUES DE
UN RAPIDO
TRATAMIENTO

Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaz? ¡Aquí está! ¡POLVERILLOS MADAME BERARD! puede reemplazar al polvo, pues elimina el brillo, POLVERILLOS disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas... pecas, combate barritos, suaviza y blanquea las manos.

¡HOY MISMO! ¡No descuide su belleza un día más! Haga la prueba con un cuarto litro de POLVERILLOS.

POLVERILLOS se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías. Lo remiten contra reembolso.

OBSERVE

La ventaja de preparar usted misma POLVERILLOS, de acuerdo a las características de su cutis y según las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto litro aproximadamente de crema lechosa, perfumada, ¡que dura tres meses! Lo vende también la Farmacia Franco Inglesa Buenos Aires.

POLVERILLOS es económico y ¡muy bueno! Cuesta sólo

2.00
y alcanza para tres meses de tratamiento.



POLVERILLOS

LABORATORIOS MADAME BERARD
Tucumán 637 Buenos Aires



Adolfo Stray constituye uno de los sucesos cómicos de Radio Belgrano, con su programa de óperas en broma. El acreditado número ha ganado un lugar de primera línea entre los radioescuchas, actuando en programas Dubarry los martes y sábados a las 12.30.

LOS QUE VUELVEN



Alfredo Camiña, en la interpretación de su ya famoso personaje "Jesús Memoria", vuelve a ofrecer desde Radio El Mundo sus audiciones tan celebradas y con tanto interés seguidas por nuestro público.

Entre las cancionistas de mayor prestigio tiene un lugar envidiable Martha de los Ríos, cuya reintegración a los programas de Radio El Mundo constituye una nota simpática que ha repercutido favorablemente en el ambiente.



VOLVIO "EL FOGON DE LOS ARRIEROS"

Por Radio El Mundo se ha reiniciado la transmisión de una audición que en la temporada anterior alcanzó franco éxito: "El fogón de los arrieros", animada nuevamente por Buenaventura Luna, con su tropilla de Huachi Pampa y las actrices Maruja Pais, Sarita Prósperi, Pepita Forn y otras. Esta audición se propala a las 21.30 horas los días martes y viernes.



REAPARECIERON EN L R I

Entre los números de mérito que componen los programas de Radio El Mundo, durante el mes en curso y los subsiguientes, merecen citarse los que corresponden a María de la Fuente, Elsa Medina y Lolita Peyrano, populares cancionistas que han acreditado sus condiciones a lo largo de una interesante carrera radial.



La reintegración de estas tres figuras a los programas de la broadcasting de la calle Maipú supone un acierto, que el público es el primero en celebrar. Han ganado innumerables simpatías en el ambiente, por la frescura de la voz y el interesante repertorio que cultiva cada una de ellas.

Se anticipa que tanto María de la Fuente, como Lolita Peyrano y Elsa Molina tienen preparadas nuevas canciones, cada una dentro de su género, que serán escuchadas con tanto o más interés que las piezas que componen el repertorio habitual.

UNA PROMESA



Carmencita Rosa Morosano ha estado actuando con indudable éxito en L R I, Radio del Litoral, de Rosario. Sus cualidades han llamado la atención de los productores de películas nacionales y se da como seguro un contrato con E. F. A. o Lumiton donde filmaría. Se trata de una promesa que ambas productoras quieren aprovechar.

DEFIÉNDASE, SEÑORA, del mal...

... que le amenaza. Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc., si no se combaten a tiempo, van minando poco a poco la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform con sus cualidades anti-sépticas, descongestionantes, cicatrizantes y resolutivas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Ovulos Lysoform

Pídalos en las farmacias.

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

GENTE DE CINE EN TEATRO



Gloria Guzmán, primera figura de la compañía, con Pedrito Quartucci, en dos de los personajes más destacados de la exitosa farsa: "Doña Clorinda, la descontenta".



Otra vez la pareja que integran Nuri y García Buhr en la escena. Ambos ganan sostenidos aplausos en la farsa de Tulio Carella, estrenada bajo la dirección de Jorge Ferrando.

Un puñado de gente de cine brinda, desde hace pocos días, en el San Martín, una farsa brillante: "Doña Clorinda la descontenta", original del autor que se revelara el año pasado, en el Nacional de Comedias, inesperada y rotundamente.

Gloria Guzmán, Amelia Bence, Nuri Montsé, Arturo García Buhr, Nicolás Fregues, Pedrito Quartucci, Héctor Méndez, Mario Medrano y otros, animan desde entonces los personajes de la farsa, con la sugestión de arte y nombres calificados y populares. Vamos a verlos en distintos momentos de la obra que aplauden nutridos auditorios, en la sala de calle Esmeralda.

También Amelia Bence luce su arte y su personalidad en la obra de Carella. El interés del público radicescucha, que conoce la farsa por sus propalaciones, nos ha movido a presentar sus personajes salientes.



Arturo García Buhr, el celebrado galán cinematográfico, jugando una escena junto a la dúctil y simpática Nuri Montsé. El ambiente, de época, da a la obra una sugestión profunda.



Amelia Bence, junto a dos actores conocidos: Nicolás Fregues y Héctor Méndez. Como se recordará, los tres estuvieron unidos en otro reparto: el de "Las rayas de una cruz".



ARRIETA EN RADIO ARGENTINA

Con "El fugitivo", novela episódica de F. Fernández Raja que se transmite de domingos a viernes a las 22 por Radio Argentina, debutó en radio-teatro uno de los astros más cotizados del cine nacional: Santiago Arrieta. Ibis Blasco secunda al galán de "Joven,

viuda y estanciera" en el papel femenino de mayor responsabilidad, integrando los demás planos del elenco. conocidas figuras del género

DON FERRUCCIO ARDIGO

En la ciudad de Cañada de Gómez, de la cual fué uno de sus principales y más entusiastas y decididos propulsores, falleció el domingo pasado el señor Ferruccio Ardigo, padre de nuestro compañero de tareas Enzo Ardigo. Intimamente ligados a Enzo Ardigo por los más sólidos lazos del afecto, no puede su dolor dejar de ser el nuestro.

Al hacer llegar nuestro pésame sincero al compañero de todos los días nos hacemos un deber de agradecer las condolencias llegadas a su nombre, por parte de sus amigos como así de representativas figuras de las broad-castings y del cine nacional, comprobación de afecto y de cariño que pone de relieve la pérdida irreparable que nos toca tan de cerca.



Reinician los Ballables desde "Ambassadeurs" El Domingo 6

Desde el domingo próximo los oyentes tendrán otra vez en sus receptores, un mensaje musical amable: los grandes ballables Saint Hnos. Propalados desde "Les Ambassadeurs", por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, todos los domingos de 16 a 20 horas. Estos bailes, eminentemente populares, tendrán como animador a Pedrito Farias, y a L. A. Iribarren como locutor.

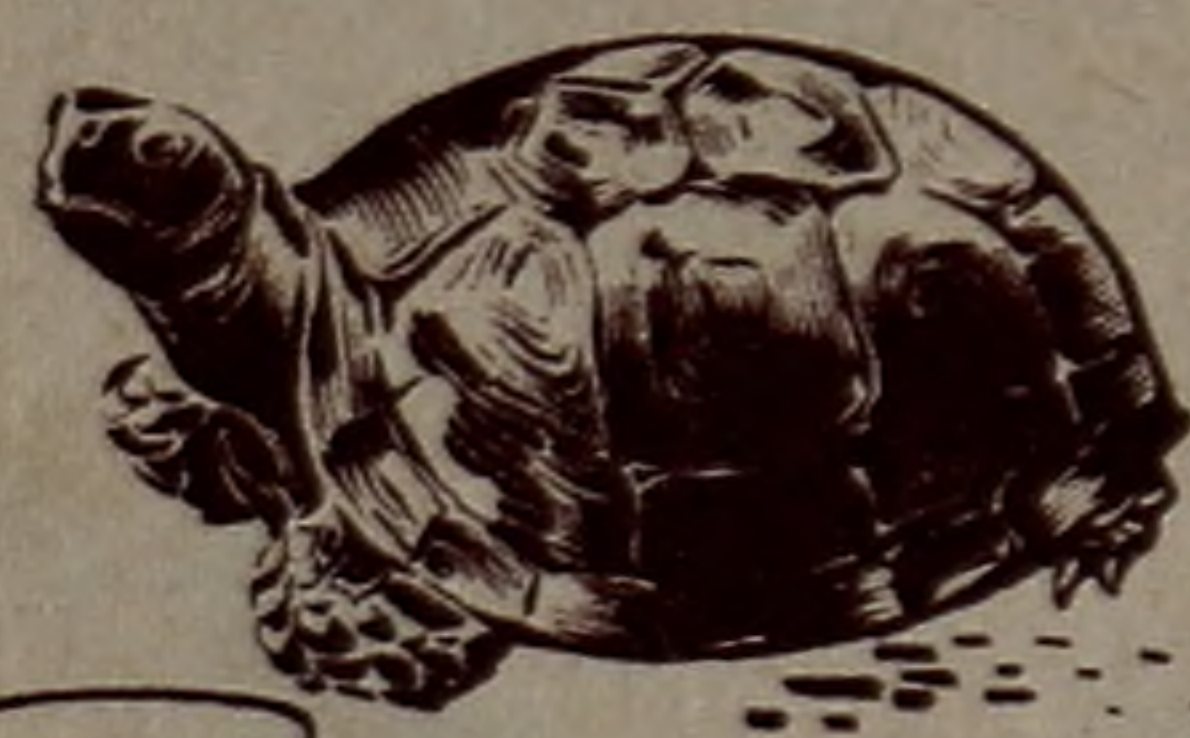
En cuanto a sus orquestas, definen la importancia de los bailes el hecho de contar con el concurso de Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo, José García y sus Zorros Grises, Juan de Dios Filiberto, Feliciano Brunelli, Adolfo Carabelli, etc.

Han sido invitadas a estas fiestas del buen humor y la alegría, las más conocidas luminarias del cine local.

ES EVIDENTE



QUE LA VELOCIDAD
DEL CIERVO



ES SUPERIOR A LA
DE LA TORTUGA!



EVIDENTE

es, también, la CALIDAD insuperable del Aceite

RICOLTORE

Hace más de 30 años que la bondad de este aceite extraordinario preside las mesas familiares de toda la República, transformando en succulentos manjares los platos

más sencillos y modestos! ¡Y esto no es un milagro de ilusionismo! Es la consecuencia lógica de una GRAN CALIDAD!



... en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 hs., por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

...y puedo
**ACTUAR
TRANQUILA**



Mil ojos me observan mientras actúo. Necesito tranquilidad. Y con Modess no paso molestias ni temores. Es una verdadera maravilla. Suave, liviana, absorbente. No se la adivina siquiera bajo el traje más ajustado. Y ¡qué comodidad! Modess desaparece en el agua rápida y discretamente. Pídala en tiendas y farmacias.

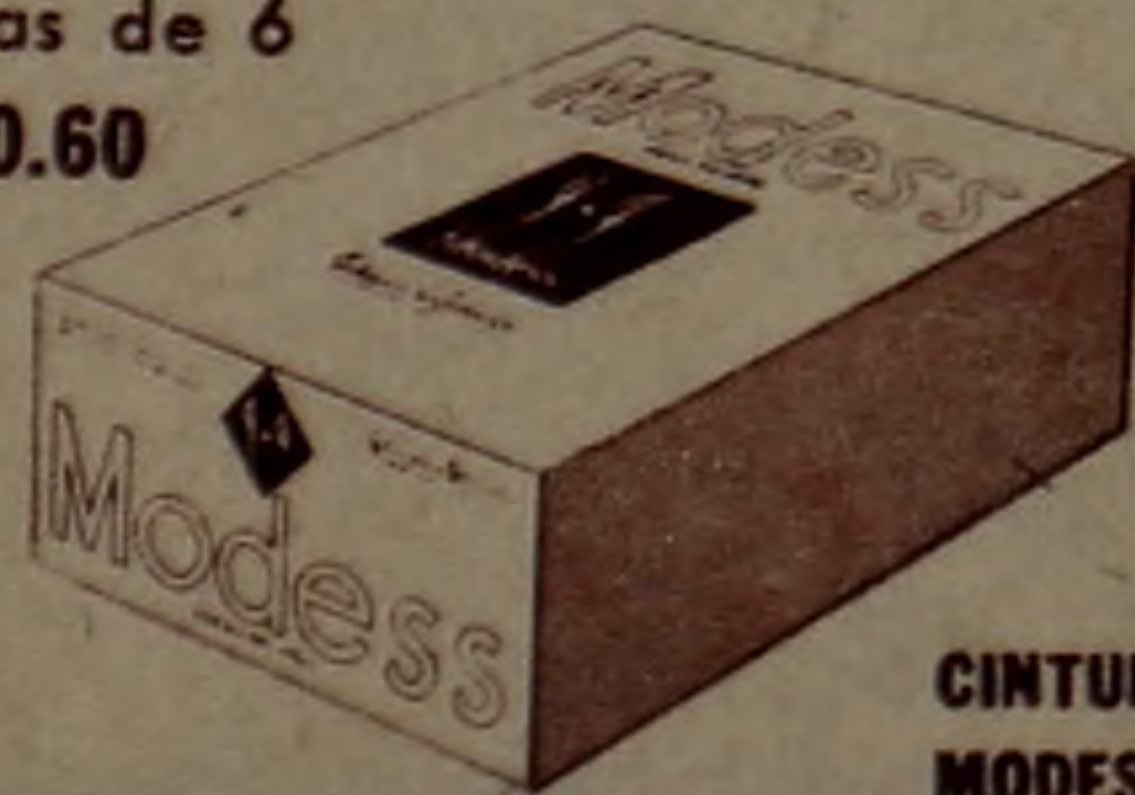
Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6

\$ 0.60



**CINTURON
MODESS \$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secr. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan
ramitismo, libre de gastos, una caja de dos toallas
Modess.

R 80

Nombre

Calle No.

Localidad F. C.

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

UN REPORTAJE AL CAMPEON MUNDIAL



Después de superar el récord anterior de saltos con paracaídas, Tomás Picasso concurre a los estudios de Radio El Mundo, ante cuyo micrófono fué reportado por el cronista Scracht. El nuevo campeón mundial fué presentado por Jaime Font Saravia.

OTRA OBRA EN LR3 DE Y A Y A SUAREZ

A mediados del mes pasado comenzó a irradiarse por Radio Belgrano la nueva obra de Yaya Suárez Corvo titulada "El violín del gitano". En la presente nota aparece la popular autora, acompañada por tres simpáticas admiradoras de San Juan que presenciaron la audición inicial, en la cual Yaya fué objeto de un expresivo y cordial homenaje de adhesión.



REVISTA DEPORTIVA EN R. EL MUNDO

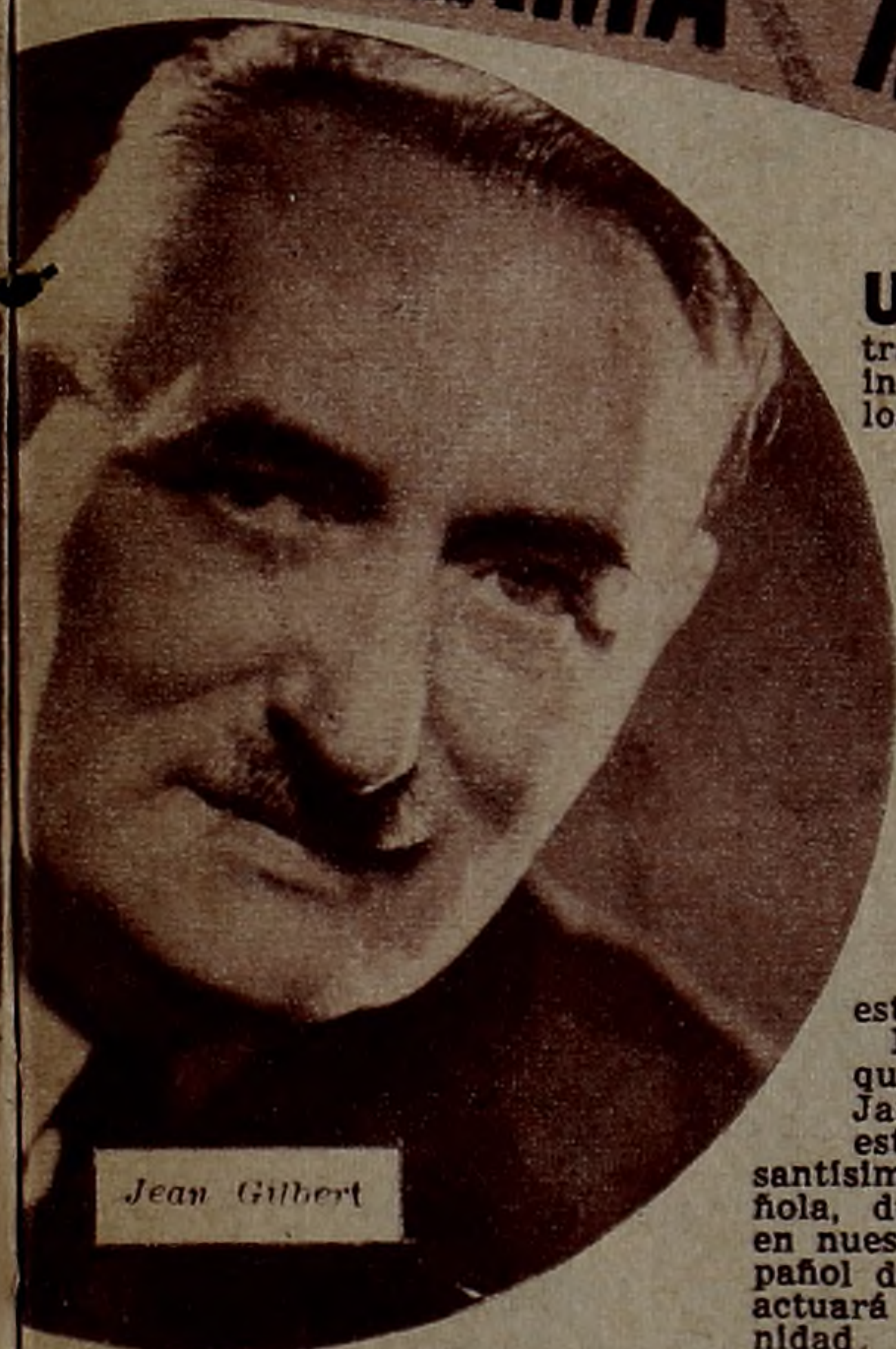


Los lunes a las 20 horas se transmite por Radio El Mundo la "Revista Martini del Deporte", en la que se comentan los hechos más destacados en materia deportiva. En la nota vemos a Juanita Sujo, con algunos comentaristas de la audición, entre ellos Caprio y Cánepa.



Federico Longás

CUATRO ASES EN UN PROGRAMA MUSICAL



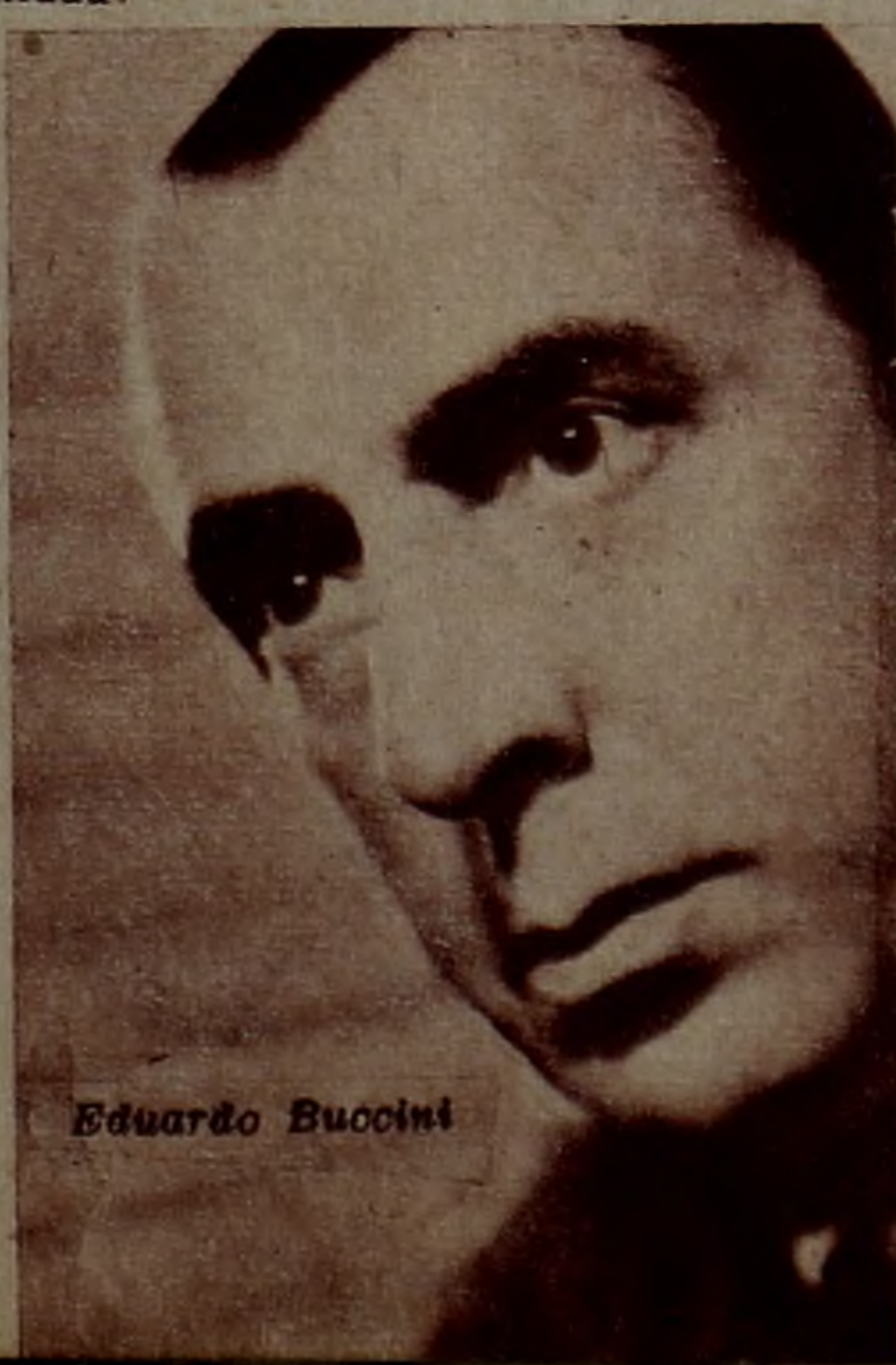
Jean Gilbert

UN acontecimiento de trascendencia es, indudablemente, el anuncio de los Grandes Conciertos Sinfónicos que comenzarán a irradiarse por la onda de L.R.I., Radio El Mundo, a partir del domingo próximo 6 de abril, todos los domingos, de 10 a 11 de la mañana, bajo los auspicios de Perfiles Lakmé. La categoría de los directores, entre los que se cuentan en forma efectiva Raúl Spivak, Federico Longás, Jean Gilbert y Eduardo Buccini, asegura en cada género una brillante realización, que será seguramente grata a los innumerables aficionados a este género de transmisiones.

El primero de estos conciertos, que será dirigido por el maestro Jaime Pahlissa, excepcionalmente, estará constituido por un interesantísimo programa de música española, durante el cual será estrenado en nuestro país el Gran Concierto Español de Federico Longás, cuyo autor actuará como solista en esa oportunidad.



Raúl Spivak



Eduardo Buccini



Mi actuación como modelo, me ha enseñado a evitar el "CUTIS REVOCADO".

Dice la Srta. Mercedes Midó

Ud. también puede ostentar un cutis aterciopelado, como el de esta hermosa modelo

La cámara fotográfica es implacable para revelar el más leve defecto del cutis. Y el polvo facial común es causa frecuente de esa falla que se conoce como "cutis revocado". Ud. puede evitarlo con el polvo facial Glenz "micronado", que es virtualmente impalpable; tan fino que su peso específico es 6% más liviano que el de los mejores polvos importados. Su adherencia es notable; borra el brillo más tenaz y una pasada dura muchas horas. Pídale en su farmacia, tienda o perfumería.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplique polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara, a una solapa de paño oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?



Colóquese una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre los dientes y frote los superiores contra los inferiores. No notará el más mínimo vestigio de aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de asnosidad. ¿Quiere mejor prueba de la finura del polvo Glenz "micronado"?



Tome una pulgarada del polvo Glenz "micronado" entre los yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que las yemas no se deslizan tan fácilmente. ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"

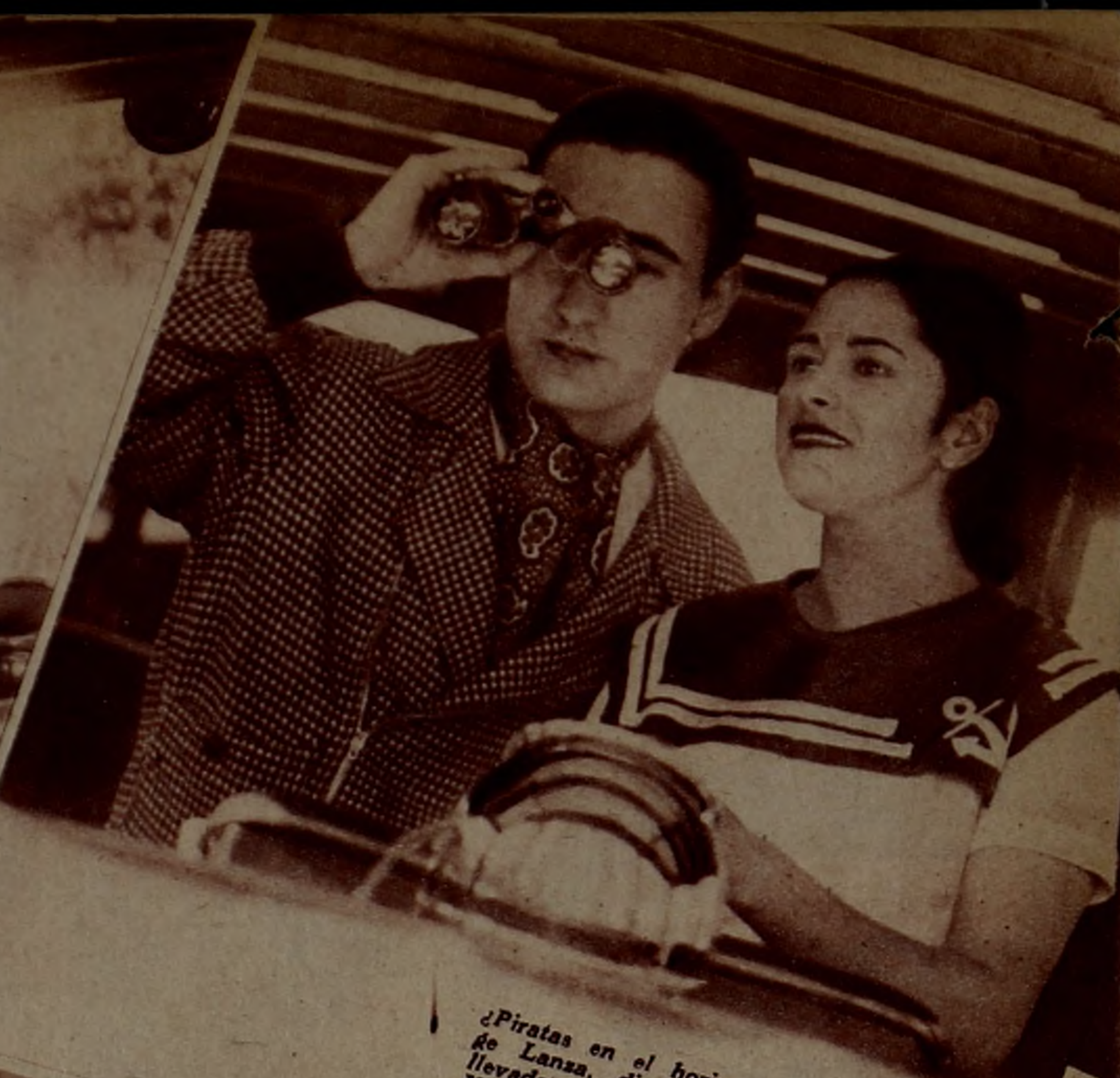


Ahora en tonos Armonizados

Los 9 tonos de polvo Glenz "micronado", vienen ahora "armonizados", es decir, cromáticamente combinados con los tonos del colorete y lápiz labial: Blanco, Rachel 1, Rachel 2, Ocre, Ocre Foncé, Natural, Rosado, Chair y Oriental.



He aquí a Mercedes Simone, junto al comando. Su actitud acredita su simpatía, aunque no su llamante condición de avezada marina. Pero ¿no sería una hermosa loba de mar...?



¿Piratas en el horizonte...? Jorge Lanza, distraídamente, se ha llevado el largavista a la nariz. No importa. El es tan marinerito que es muy capaz de distinguir a los piratas con o sin largavista.

CAPITANA Y MARINERO

La capitana: Mercedes Simone. El marinero: Jorge Lanza. Dos figuras prestigiosas de los programas de Radio Belgrano. Ella, a través de sus canciones. El, en los programas de radioteatro. Para ambos decidieron realizar un paseo en yate. Mercedes Simone se nombró capitana a sí misma, y confirió el cargo de primer y único marinero a Jorge Lanza, quien impecablemente vestido de golfer trata de convencernos, por lo menos de que sabe nadar.



La tarea de enarbolar el pabellón está revestida de la emoción necesaria. Mientras Mercedes Simone hace la venia, Jorge Lanza se dispone a levantar la bandera y levar anclas.



Pero marineros criollos al fin, el mate llega en la mitad del crucero como una bendición. Debe ser este el primer caso en que una capitana ceba mate a su marinero.

DOS VALORES CONSAGRADOS



Jean Gilbert, el notable autor de "La casta Susana", en una de sus actuaciones en Radio El Mundo, con la soprano Madelaine Laurent. El maestro Gilbert dirige con singular acierto la Orquesta Sinfónica de dicha emisora.

REAPARECIO AMANDA



Acaba de reintegrarse a Radio Belgrano, como cantonista de la orquesta de Roberto Firpo, la hermosa Amanda Ledesma, heroína de varias películas de éxito. Los programas de LR3 han ganado con la reaparición de esta estrella de la canción popular y del cine criollo.

NOVEDADES EXCLUSIVAS La Saula



**ELEGANTE
CREACION**
Art. 3260. BECERRO
GAMUZADO
NEGRO, o CABRI-
TILLA MARRON,
aplic. al tono CON
PLATAFORMA. CO-
SIDO SEMILLADO.
INDUS-
TRIA ARGENTINA,
taco 6 1/2, N° 33 al
40, a \$ **590**

INTERIOR
DESPACHO RAPIDO FLE-
TE \$ 0.50 por par;
ENVIAMOS
CONTRA - REEMBOLSO



Art. 739. TACO
CHINO, DESCARNE ga-
muzado NEGRO, AZUL o
MARRON, forrado en la-
na, PLANTA DE CREPP
CORCH, ZOCALO
DE GOMA, VULCANIZA-
DO. INDUSTRIA
ARGENTINA, N°
33 al 40, a \$ **590**



**FORMIDABLE
OFERTA**
Art. 4119. Becerro
"Guelfi", NEGRO,
MARRON o AZUL con virón fan-
tasía, taco de suela 4 1/2 cms.,
N° 33 al 40, COSIDO, SEMILLA-
DO. INDUSTRIA AR-
GENTINA. PRECIO EX-
TRAORDINARIO, a \$ **790**

Art. 3247. DESCARNE GAMU-
ZADO NEGRO o CA-
BRITILLA AZUL, taco
5 1/2 cms., N° 33 al
40, COSIDO, SEMI-
LLADO. INDUSTRIA
ARGENTINA. COMO
GRAN RE-
CLAME, a \$ **590**



Art. 3241. DESCARNE GAMUZA-
DO NEGRO o CABRITILLA NE-
GRA, taco 6 cms., N° 33 al
40, COSIDO, SEMILLADO. IN-
DUSTRIA ARGENTINA.
GRAN RECLAME, a \$ **590**



**SOLICITE
CATALOGO
ENVIAMOS
GRATIS**

Art. 741. DESCARNE GAMU-
ZADO NEGRO, MARRON o
AZUL, taco 2 1/2 cms., ZO-
CALO de goma VULCANIZA-
DO. PLANTA DE CREPP
CORCH, INDUSTRIA
ARGENTINA, N°
33 al 40, a \$ **550**

Art. 4111. Vaquillona lisa
AZUL, NEGRA o MARRON,
taco 4 1/2 cms., N° 33 al
40, COSIDO SEMILLADO.
INDUSTRIA ARGEN-
TINA. GRAN RE-
CLAME, a \$ **590**

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

AVENIDA DE MAYO 933

Buenos Aires

UN ROMANCE DE SAN FELIPE Y SANTIAGO



Magníficos episodios que relatan
el romance de María Fernanda
a principios del siglo XIX

CON LA COMPAÑIA RADIOTEATRAL
MECHA CAUS y el galán ANTUCO TELESKA

Todos los días, menos sábados
y domingos de 10.45
a 11.00 de la mañana, por

L R 1, RADIO EL MUNDO

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO

*Tres guardianes
de su belleza!*



La obra del lápiz labial, el rouge y el cosmético LAURENT no se reduce a embellecer el rostro femenino, ya que, además, los nobles elementos que entran en su elaboración contribuyen directamente a su protección! Tales virtudes justifican ampliamente el prestigio de LAURENT y la preferencia que le dispensan las más hermosas mujeres argentinas!

Creaciones Laurent

DISTRIBUIDORES

CAILLON & HAMONET S. A. C. e. l.

HUMBERTO 1º 101 - BS. AS.

"LOS RANCHEROS" SE ACRIOLLAN...



"Los rancheros", uno de los números mejicanos que más exitosa actuación han logrado en nuestro país, siguen luciendo en Radio El Mundo. Ambientados y acriollados, ya no lucen los típicos trajes, tan característicos en el país hermano.

SIGUE FIRME EL EXITO DE DON MONTIEL

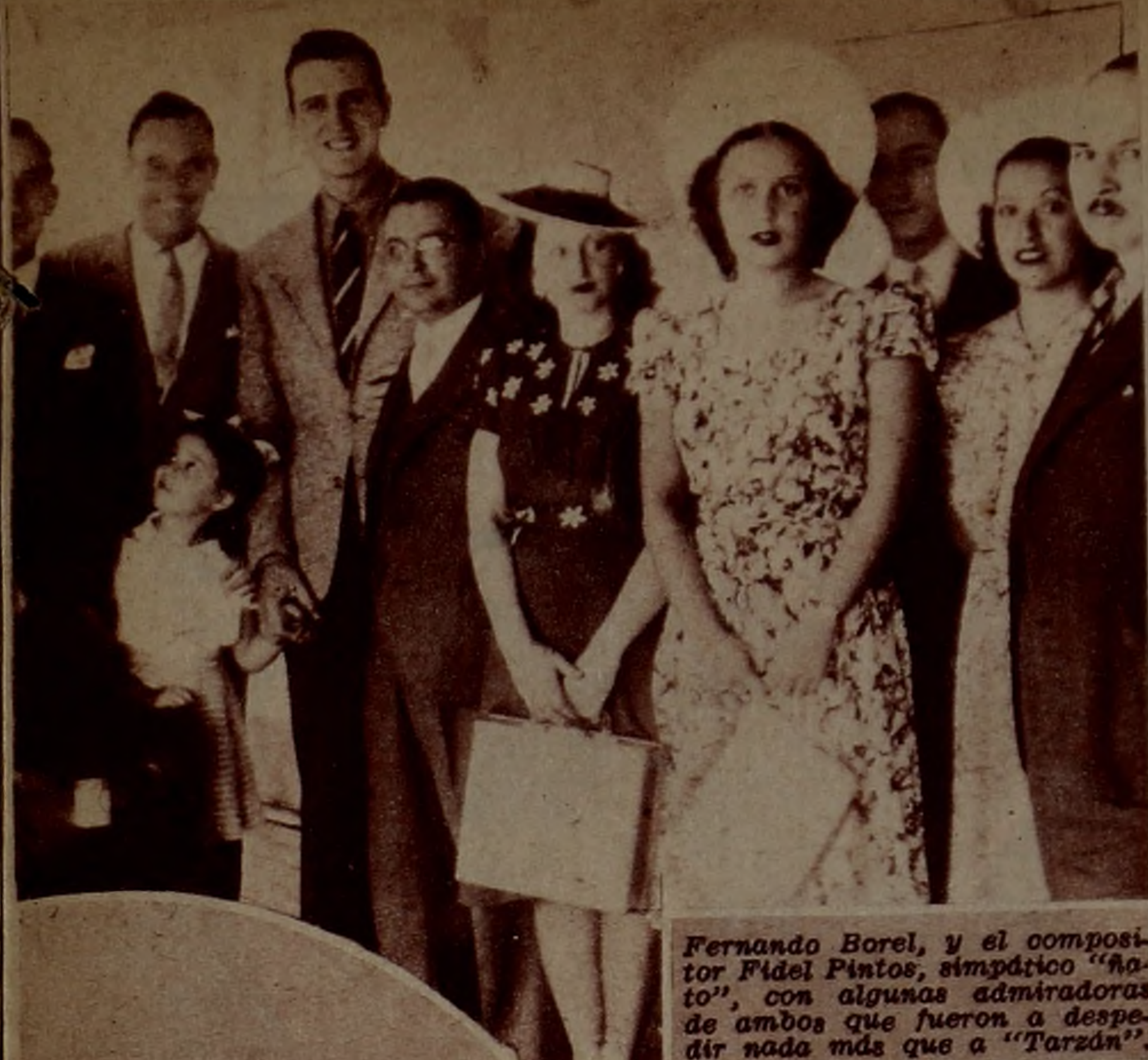


Una audición cuyo éxito se supera diariamente es la que anima "Don Montiel" en programas de Radio Belgrano. Actúa, secundado por calificados elementos, todos los lunes y viernes a las 12.30 horas.

SALVADOR FRIAS HA DEBUTADO EN LR2



Merece destacarse entre las recientes novedades que se han producido en los programas de Radio Argentina, el debut del cantor nacional Salvador Frías. Posee una voz agradable e interpreta un selecto repertorio de canciones populares.



Fernando Borel, y el compositor Fidel Pintos, simpático "Ato", con algunas admiradoras de ambos que fueron a despedir nada más que a "Tarzán".

FERNANDO BOREL PARTIO HACIA RIO DE JANEIRO

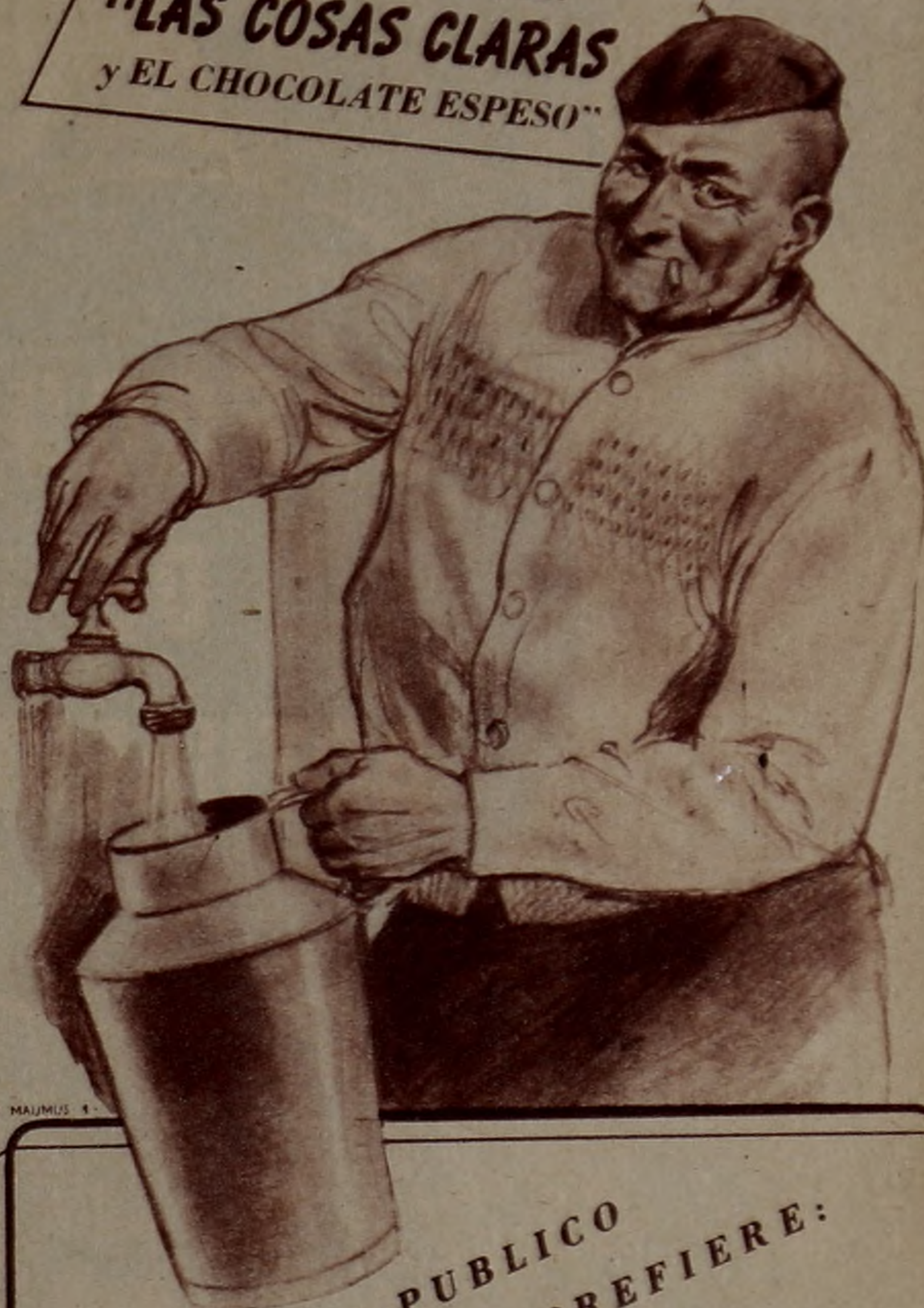
LA semana próxima pasará a partió para Río de Janeiro Fernando Borel, astro cinematográfico, y popularísima figura en todos los ambientes artísticos. Borel ha sido contratado. No como astro del cine, no como cantor de graves y costosas partituras, sino como un emotivísimo cantor de tangos, nueva etapa de su brillante carrera artística, que acaba de mostrarnos a través del micrófono. Fernando Borel, con justa confianza en sus medios, actuará en los principales salones de Río de Janeiro y San Pablo, donde espera evidenciar, una vez más que el entusiasmo del público brasileño por el ídolo de nuestro cine tiene sobrados fundamentos.

Pocos, repitámoslo, han logrado realizar en tan breve tiempo una carrera tan plena de éxitos. Éxitos que, como el lector juzgará, han trascendido del país y han hecho posible este ventajosísimo contrato, que retendrá al Tarzán criollo lejos por algunas semanas. Este viaje, nos ha conflagrado Borel en la planchada del vapor, será como unas largas y magníficas vacaciones... Así se lo deseamos nosotros. ¡Ah, y mucho éxito!



He lo aquí, con su característica sonrisa, y el saludo característico también de los que se van o de los que llegan ¡qué a bordo de una fotografía nada de esto se sabe!

EL REFRAN DICE:
"LAS COSAS CLARAS
y EL CHOCOLATE ESPESO"



EL PUBLICO
PREFIERE:

LAS COSAS CLARAS Y EL CHOCOLATE AGUILA




ES UN PRODUCTO SAINT



Aromalice y dé sabor a sus postres con AROMALIA "el hada bienhechora de los postres" que es finísimo polvo de la mejor vainilla que se produce (Aromalía no es vainillina)

Concurra a los bailables de "Les Ambassadeurs" todos los domingos de 16 a 20 hs., con las 10 mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de Yerba Aguilá.



ENFOQUES DE ACTUALIDAD

Carmencita Valdés en uno de sus gestos característicos, frente al micrófono de Radio El Mundo. Un nuevo éxito obtiene la cotizada actriz con la irradiación de la novela "En mi vida estás tú", que se transmite por LRT.

La reaparición de Asunción Maizani ante los micrófonos de Radio Argentina constituye uno de los aciertos de la emisora. Cuenta con grandes simpatías la notable estrella de la canción criolla y sus interpretaciones tienen la misma justesa e inspiración de siempre.

Tania, una de las grandes de la canción popular, acaba de hacer su debut en Radio Splendid y, por cierto, con gran suceso. La conocida cancionista interpreta en su programa un interesante repertorio.

En los programas de Pildoras Parker continúa actuando con éxito el conjunto radio-teatral que encabezan Anita Jordán y Jaime Font Saravia, a quienes vemos aquí interpretando una escena. Ambos acababan de conquistar aplausos con "La carta".

El lunes próximo se reintegrará Fernando Ochoa a los programas de Radio El Mundo, en los que obtuvo señalados éxitos la temporada anterior. Ochoa ha completado el repertorio de su actuación de este año y no cabe duda que conquistará otro suceso más.



**JABON
LLAURO**
PRESENTA

MARIO PUGLIESE
CON SUS
MUÑECOS MARAVILLOSOS

POR
L. R. 1
RADIO EL MUNDO

EN SU SALA
AUDITORIUM
RADIO-CASINO



Director
Mario Pugliese Cariño

Jabón Llauro le ofrece la oportunidad de verlos y escucharlos en una audición extraordinaria que se inaugurará el día Domingo 6 a las 12 y 5 hs. y que seguirá transmitiéndose los Domingos a la misma hora y los Jueves a las 20 hs. Si Ud. quiere ver a este maravilloso conjunto Mario Pugliese Cariño y sus muñecos maravillosos, conserve los cupones que trae el Jabón Llauro - Verde o Natural.

Libreto de Aguitar y Sinai - Animación a cargo de Guillermo Warren Cabrel y Pedro Chans Moreno.

JABON

LLAURO

ALEJANDRO LLAURO E HIJOS

Con 2 cupones puede obtener 1 tertulia

" 2 " " " 1 plaza
" 4 " " " 1 palco





Asediado por un grupo de bellas admiradoras del cine criollo... y de él, Pedro López Lagar debió emplear el domingo en Zarate buena parte de su tiempo en acceder a la firma de autógrafos.

EN ZARATE SE ESTRENO EL DOMINGO PELICULA ARGENTINA: "HISTORIA



Francisco Cerebello y los actores Francisco Alvarez, Sebastián Chiola y Roberto Airalde, brindan por el éxito definitivo de la película y por la superación del cine nacional.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 18
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis un sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE
(Favor de firmar en letras de molde).
DIRECCION
CIUDAD PAIS

RESPONDIENDO a la nueva política de dar categoría a las salas del interior de la república y aun de las barriadas de la Capital federal, —técnica ensayada con éxito y luego incorporada hace un tiempo en los Estados Unidos con las grandes películas —Argentina Sono Film hizo conocer el domingo último en el cine teatro Coliseo de Zarate, por primera vez en el país, el film "Historia de una noche", producción dirigida por Saslavsky con un reparto de primera categoría que cuenta a Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Pedro López Lagar, Sebastián Chiola, Felisa Mary, Rafael Frontaura, Raimundo Pastore y Victoria Cuenca.

Cumple destacar que la vasta sala escogida resultó pequeña. Un gentío se apretujó en ambas secciones, colmando su capacidad. Directores y artistas de la Sono estuvieron presentes, proporcionando al espectáculo un motivo más de interés para los entusiastas del cine criollo que en aquella ciudad ya forman legión.

PERSONAJES QUE SE MUEVEN CON ESPONTANEIDAD

"Historia de una noche" es el relato de las incidencias dramáticas a veces sobresaltadas, que vive en el breve lapso de unas horas el personaje central, gerente de una importante firma comercial a quien sorprende la llegada de un inspector que esporádicamente realiza arcos de caja. Santiago Arrieta, interpretando al gerente Daniel Romero, exhibe su conocida sobriedad en el planteo de las situaciones que se le enfrentan, ubicadas en el film con una cohesión plausible y resueltas por él, en el sentido de la interpretación, como cuadra a un actor de su prestigio. El era en la soltería que abandonó hace cinco años, el mejor partido del pueblo. Correcto, trabajador, con la responsabilidad de dirigir allí los intereses del directorio, se prendió un buen día de Laucha, única hija de un hogar de figuración, y casó con ella. Del matrimonio nació una niña que colma la felicidad de los jóvenes esposos. La posibilidad de perder la situación espectacular hace vivir al personaje las clásicas alternativas de la zozobra y es en estas situaciones donde Arrieta hace valer su prestancia de actor.

Sabina Olmos, componiendo la esposa que ignora el desesperado trance de su esposo —y que lo ignorará en definitiva— se muestra dúctil y fácil de movimientos. Sin dureza y dueña de su papel, la excelente cancionista se muestra muy buena actriz. No cabe duda que después de esta prueba Sabina Olmos se incorpora a la lista de figuras que tienen nombre propio.

En su breve papel Sebastián Chiola hace el inspector severo e intransigente que corresponde. Sin afectación alguna, no por reducida su actuación deja de ser una de las más efectivas de su carrera.

Felisa Mary y los demás actores nombrados forman los personajes secundarios, personificando aquella a la celosa suegra, satisfecha como pocas de haber casado tan bien a su hija, luego de salvarla de Hugo, un pretendiente que fue a España siete años atrás y que ahora regresa con sus malas prácticas aun más acentuadas.

Pues a este Hugo, nada menos, el mismo Hugo con quien Daniel ha tenido ya dos incidencias serias por oposición de carácter y por mirar la vida desde ángulos muy distintos, corresponde el gesto de salvar al gerente, dándole los 6.000 pesos que acaba de ganar al póker, acaso con malas artes. Hugo, trasnochador y jugador empeder-



Los señores Rodríguez Remy, Atilio y Luis Mentasti, directores de Argentina Sono Film, la esposa de este último, Pedro López Lagar y la actriz Vilma Vidal, ocupando la cabecera del banquete con que fueron obsequiados los componentes de la caravana que fué a Zarate el domingo.

UNA NOTABLE DE UNA NOCHE"

nido, ha vuelto sin otra trascendencia que hacer recordar su fama de "pechador", disimulando a veces su habitual deshonestidad debajo de la ropa impecable. Pero no obstante los años transcurridos, no ha perdido el interés por Laucha. En el fondo, nota él que la ama, pero la ve feliz y se aleja con un gesto cínico que oculta el verdadero mecanismo de la actitud. Una hora más tarde salva a Daniel e impide que éste explique a su esposa el drama y su final. ¿Para qué? Le quitaría la satisfacción de haber hecho un bien sin que trascienda. Además de ser inútil, ella debe continuar creyendo a su esposo un modelo de corrección. Se considerará pagado con el silencio alrededor de su buena acción, la única de su historia...

Doble personalidad la de este personaje que apura con desenfado su cinismo y que en un momento dado es capaz de tener gestos desinteresados como aquellos dos, preñados de nobleza. Y es en este difícil papel donde López Lagar raya a gran altura, mostrando una extraordinaria gama de recursos y un escuela francamente definida. Su recedumbre permite al actor español no salir de ambiente —propósito difícil dada su corta permanencia en Buenos Aires— y fijar su personaje con caracteres firmes. Indudablemente que su actuación en "Historia de una noche" le ha ganado un lugar envidiable en el cine argentino.

UNA EXCELENTE PELICULA

Saslavsky ha cumplido una labor ponderable en su nueva producción, equivalente o superior si cabe a "Puerta cerrada". Los actores están manejados con inteligencia y las escenas se suceden sin violencia alguna. Con un buen tema se ha realizado una película excelente, como lo comprobarán a su tiempo todos los públicos restantes.



El galán Airalde presencia una explicación de López Lagar a Vilma Vidal sobre publicidad, frente a uno de los murales que fijaron profusamente en Zarate para el estreno de "Historia de una noche".

VÁLIDO

Por ocho días solamente
¡A menos de la mitad de su valor!

ORO 18 Kilates
\$49.75

Platino y Diamantes
\$39.90

ORO 18 Kilates
\$49.75

Compramos Oro

ORO GARANTIDO
\$5.95

Caligrafiadora
\$6.90

Anillo de Oro
\$5.95

Juego Collar y Cruz
\$12.50

Aros a tornillo
\$7.75

Palmieri hnos.
Joyería, Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

Talleres en la Casa

REMITA ESTE CUPON
Sra. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1233 - B.A.

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.

Están finos que flota

PRUEBELO
SOPLANDO

Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba la extraordinaria finura.



Caja grande
\$ 1.00
tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.



Setá cierto?



...que en una reciente fiesta no se hablaron ni estuvieron juntos en ningún momento de la misma Floren Delbene y Herminia Franco?

...que Alita Román concurre todas las mañanas a remar al Tigre, acompañada de un joven con el cual llegó desde Montevideo?

...que hace pocos días y cuando ya pensaban formalizar sus relaciones, se enemistaron definitivamente dos conocidas figuras del ambiente cinematográfico?

...que la estrecha amistad existente entre Angel Magaña y Elisa Galvé le ha quitado el sueño a la pelirroja Nuri Montsé?

...que Paulina Singerman todos los días antes de salir a escena se pasa una hora en su camarín tomando mate en compañía de su esposo?

...que recién el director Lucas Demare presenta en todas partes como su prometida a la simpática actriz Norma Castillo?

...que hace pocos días llegaron de Mar de Ajó los actores Sebastián Chiola y Francisco Petrone tan quemados que parecían dos negros africanos?

...que una popular actriz se ha confesado apasionada admiradora del actor Luis Aldás?

...que la cancionista Choly Mur enamorada de uno de Los Rancheros, se iría con ellos hacia Méjico?

...que la estrella Libertad Lamarque para evitar el asedio de sus admiradores en la playa, toma baños de sol en la terraza de su casa?

...que al cronista Chas de Cruz se le ve todos los días cenando con una dama distinta?

...que una joven de nuestra sociedad enamorada de Fernando Ochoa, se desvive en atenciones para con el popular recitador?



...que dos jóvenes artistas que tienen a su cargo una audición radial, se tomaron días pasados de los cabellos, disputándose un regalo que había enviado un admirador?

...que la cancionista Azucena Maizani es una de las pocas figuras que concurre con frecuencia a llevar flores a la tumba de Carlos Gardel?

...que un conocido animador sufrió una fuerte desilusión cuando al declarar su amor a La Mejicanita, ésta le manifestó que estaba casada y muy contenta de ello?

...que una hermosa maquilladora de la Lumiton amenazó con "es-

cándalo" si no se rinde Juan Carlos Thorry a su asedio?

...que a una destacada cancionista un tanto alejada del micrófono, le llegaron cinco embargos juntos?

...que no son nada cordiales las relaciones entre Anita Jordán y Font Saravia?

...que la actriz Fanny Navarro perdió un interesante contrato porque se negó a aparecer en un film haciendo de bataclana?

...que el representante de una conocida actriz se fugó con el importe de una película que ésta acaba de realizar?

...que al director Bayón Herrera no le gusta que las extras que intervienen en sus películas pasen de los 18 años?

...que una apasionada admiradora se quedó hace pocas noches en un estreno, con el alfiler de corbata del galán Hugo del Carril?

...que recién cuando intervino la policía la misma se convenció de que tenía que devolverlo?

...que una vez que finalice su actuación en el Maipo la cantante Esther Borja y su flamante prometido viajarán en avión hacia Cuba?

...que en varias partes se le ha visto al actor Roberto Salinas

acompañado de un hermoso pibe?

...que antes de cada una de sus actuaciones radiales, la actriz Sofía Bozán se pone a rezar ante el micrófono?

...que cada día que pasa se torna más serio el idilio que se ha iniciado en Hollywood entre Alberto Vela y una bella actriz americana?

...que a la actriz Nini Gambier le robaron de su departamento una hermosa capa de pieles?

...que la actriz Carmen Valdés ya en silueta adecuada para la pantalla ha dado exitosamente algunas pruebas?

...que hace pocos días en el camino a Mar del Plata una joven estrellita chocó con el auto que le había prestado su prometido?

...que en la partida de Fernando Borel para Río de Janeiro, se vio llorar junto a su lado a una hermosa rubia?

...que hace pocos días Libertad Lamarque recibió desde Hollywood un original obsequio de parte del astro Tyrone Power?


...que ésta retribuyendo atenciones le enviará en estos días un hermoso poncho?

...que los otros días una cancionista muy conocida salía llorosa del estudio de una emisora porque el director artístico de la misma se había negado a atenderla?





AMELIA BENCE y LUIS ALDAS,
en una interesante escena del film
nacional "La casa de los cuervos",
cuyo estreno ha de producirse en
breve.



UNA VIDA EN UNA SONRISA

al lápiz con el cual se mandan mensajes a los amigos recordándoles la marca de cigarrillos que fumamos y, finalmente, nos afelta. Paulina da la dirección de su administrador.

—Le avisaré.

Por eso, cuando la saludamos nosotros, la gran actriz, la heroína de mil y una comedias chispeantes, ágil, frívola, coqueta, está seria. Al rato estamos en su camarín, como en un aquarium.

EL RECUERDO EMOTIVO

Algún que de perfil parece una criada y de espaldas un contrabajo ofrece rosas rojas a Paulina. Y las mira y las huele, exactamente como suponíamos que Paulina debía mirar y oler las flores. Enarcando las cejas, y rozándolas con la punta de la nariz. Busca después un rincón amable donde dejarlas y las coloca despañosamente. Ahora son cartas. Luego un paquete procedente de una confitería. Después:

—Es un día espléndido —dice—. Pero tengo un atroz dolor de cabeza.

—¿Qué hace usted cuando le duele la cabeza?...

—Enojarme, primero. Tomar una aspirina, después. Y esperar...

—¿Esperar qué?...

—¡Hombre! Que me pase el dolor de cabeza...

—Muy bien Paulina. Toda la gente hace lo mismo. El dolor de cabeza que tanto perseguía a Napoleón Bonaparte, aseguran que es índice de inteligencia. ¿Es usted inteligente?...

—Mucho.

—¿Y sensible?...

—¡Cómo no ser sensible siendo inteligente! Ahora bien, otro sí digo: ¿Cuál es la ventaja de las personas inteligentes sobre las que no lo son?...

—¿Cuál, Paulina?...

—Ninguna. Los inteligentes tienen una libreta de anotaciones para no olvidar los teléfonos. Las otras, recuerdan los números perfectamente. Llamamos a las nueve de la mañana para saludarnos, y a las once de la noche para proponernos una cabalgata.

—Los inteligentes ¿a qué hora llaman?...

—No llaman. Conocen nuestras horas de sueño y lo respetan como al sumo bien.

—¿Cansada?...

—No, triste.

Y Paulina Singerman explica. Llega del velatorio de Florencio Parravicini. Luego:

—Yo debuté en el teatro con él, en la obra de Velloso "Una cura de reposo". No hemos compartido ninguna anécdota, pero sí con-

ESPERAMOS a Paulina Singerman en el teatro Astral, donde actúa. Por gracia de una ordenanza

municipal, sólo más tarde conoceremos su camarín, que parte en dos, como una estocada marítima, una cortina verde. Diez peldaños perpendiculares. Y en la punta de la escalera, la puerta de acceso, que cuelga las visiones. Por ahí va a aparecer Paulina, como si detrás nuestro un furibundo prestidigitador realizara el conjuro. Lo hace ahora. Detrás de ella un muchacho rizado, rubio, con los botines descolados.

—Por favor —dice reteniéndola.

—¿Qué?...

—Cualquier trabajo. Cualquier cosa que sea... Trabaja con tal y cual compañía. Ahora...

Ese ahora está en sus puños raídos. En la corbata arrugada. Ese ahora se salva con la vieja hojita de afeitar que corta la pelusa de las mangas, saca punta

servo el recuerdo de su caballerosidad, de su talento. De su "esprit", de su selecto espíritu. En Parravicini, todos tenían un amigo y él era amigo de todos. Pérdida irremediable para la escena argentina, que nunca será bien llorada.

Respetamos el silencio de Paulina Singerman. Ahora sus ojos se clavan en el ramo de rosas rojas, como en una ofrenda.

SUS PROXIMAS PELICULAS

Paulina Singerman fué una de las pocas actrices que el cine no trató de reformar o que en el cine no adquirieron una nueva personalidad. Y es porque antes de nuestro cine ella era la actriz teatral más cinematográfica.

—El cine fué para mí una prolongación del escenario. Mi juego escénico encajó perfectamente. ¿No lo creen así?...

—Sí, señora, lo creemos así. ¿Nos mostrará otra personalidad?...

—Bueno fuera eso si en la que conocen hubiera llegado al máximo. Creo que está más dentro de mi deber perfeccionarla en todo antes de realizar un desdoblamiento rotundo.

—¿Cuántas películas filmará este año?...

—Dos.

—¿Para qué compañía?...

—Lumiton. Una de ellas probablemente en el mes de junio.

—¿Conoce el título?...

—No.

—¿La otra?...

—La otra a fines de año. Tampoco conozco en absoluto ni el título ni la idiosincrasia de mi personaje.

—¿Contenta con su labor desplegada en el cinematógrafo?...

—Muy contenta. Dije antes que el cine fué la prolongación de mi carrera teatral. Y doblemente contenta, porque puedo realizar las dos cosas.

—¿Elude usted las audiciones radiotelefónicas?...

—De ninguna manera. Pero no puedo momentáneamente realizar ninguna labor ante el micrófono por la falta de tiempo. Tengo una enorme simpatía por la radio, y de veras me gustaría sobremanera llegar a los oyentes...

SU PROXIMA OBRA TEATRAL

Paulina Singerman consulta la hora en un reloj tan pequeño, que sentimos miedo de envejecer prematuramente. Se lo hacemos notar.

—Es de una dama china. Es decir, era antes que la dama tuviera el deseo de regalármelo.

—¿Fué usted a China o la dama vino a usted?...

—China es uno de los países que visitaré algún día. La dama tiene un nombre pequeño, breve, musical. Mantendremos correspondencia en francés, ante la imposibilidad para ella, de hablar el castellano y la imposibilidad mía de hablar chino.

—¿Pero el reloj?...

—¡Oh! Los relojes tienen un idioma universal para marcar la hora!

—De acuerdo. Luego de "Me casé con un ángel", ¿qué otra ofrecerá usted?...

—Una comedia de Malfatti e Inchausti.

—¿Titulada?...

—No sé aún cómo. Los títulos dan a los autores tanto trabajo como la obra en sí.

—Cuando tiene usted un momento libre, ¿en qué lo invierte?...

—Paseo, compro, tomo el té. Si el momento libre es a las cinco de la tarde lo ocupa una amiga, a nuestra vez ocupamos una mesa en una confitería y el mozo se ocupa de servirnos.

—¿Si es a la mañana?...

—Muy difícil, pero suponiendo que sea a la mañana o bien paseo en bicicleta, o doy una cabalgata. Hay mañanas que son propicias para los patines. Otras para los caballos. Otras para los automóviles.

—¿Cómo lo nota usted?...

—Psicología meteorológica.

—¿Qué la entenece más?...

—Una sombrilla que me libró una vez de un perseguidor.

—¿Cómo era?...

—La sombrilla o el perseguidor?...

—Ambas cosas.

—La sombrilla era verde, puntiaguda, transparente e inservible como no sea para llevarla en la mano, como llevan en la mano una fusta los personajes que en el cine se impacientan y en los cuentos se castigan las botas. El perseguidor la tenía con aquello de que "Su cara me parece conocida"... Y tan conocida le parecía que me lo preguntó diez veces.

—A la décimoprimerá...

—Lo amenacé con la sombrilla. ¡Si después de ser tantos años actriz nuestra cara sólo sirve para "parecer conocida!"

—Bien, le amenazó usted, ¿y él?...

—Pálidécio, sonrió y ¡se achicó!

Llama el timbre a escena. Paulina Singerman se levanta. Luce un vaporoso vestido que eludimos describir en honor a la propia elegancia del mismo. Aunque sabemos perfectamente que no hay vestidos elegantes sino mujeres elegantes.

¿Un ejemplo?:

—Paulina Singerman, amigos.

Elegancia y simpatía. Y eso de escurridizo que la hace siempre actual, siempre apetecible.

—Señores...

—Señora...

Y la vemos marcharse. Al rato una salva de aplausos, nos asegura que Paulina Singerman está en el escenario. Alta, vertical, sonriendo al público, con su sonrisa donde cabe toda una vida. La suya por supuesto. Una sonrisa que lleva como una flor.



POR SU EXITOSA ACTUACION EN VARIAS FIESTAS POPULARES AGASAJARON A UN GRUPO DE ARTISTAS DE R. EL MUNDO



Lucidas proporciones alcanzó el almuerzo que el señor Roberto Llauro ofreció a varios artistas de Radio El Mundo. Vemos en el grupo general de asistentes entre otros, a Pablo Osvaldo Valle, J. De Caro, Carmen Idal, Constanancio Trama y Emilio Iribarne.



Cabecera de la mesa de la aludida demostración, en la cual aparecen el señor Roberto Llauro, quien ofreció la misma, rodeado del director de LRI Pablo Osvaldo Valle, Julio De Caro, Carmen Idal y Raimundo Orsi.

Triunfo femenino

MAS AÑOS...
MAS BELLEZA...

Las grandes bellezas que son capítulos de Historia lograron sus triunfos cuando su juventud solamente era conservada con cosméticos que mejoraban sus cutis perjudicados por los años. . .

Un milagroso producto les realzaba sus cutis y los exponía a un esplendor y lozanía realmente seductores. . . Del tocador se hacía un verdadero culto para superar su hermosura y así triunfaron. . .

MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Hoy como entonces se tiene al alcance de quienes deseen realidad en el maquillaje el mismo producto de Laboratorio: las famosas Cremas L'EVEQUE, —Antes en París, Ahora Aquí. . .— EL METODO TRIUNFAL DE LAS BELLEZAS y de perpetua demostración de juventud. Con las Cremas L'EVEQUE se da de inmediato al rostro una nueva y atrayente expresión de juventud y belleza.

Las Cremas L'Evéque —Antes en París, Ahora Aquí— en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o sensibles (secos) se obtienen en Farmacias y Perfumerías por sólo \$ 1.50 —o bien en la Farmacia Franco Inglesa— calles Sarmiento Florida— Capital Federal.

CANJE DE NUESTRO OBSEQUIO

El canje de las reproducciones de modelos de París se efectúa desde la fecha y en forma permanente en la casa "ICI de París", calle Charcas 1056, donde además se exhiben nuestros afamados perfumes.

L'Evéque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Evéque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5096
Capital Federal

FUE PREMIADA UNA NOVELA DE SILVIA GUERRICO

Ha sido objeto de un cordial homenaje en la ciudad de Montevideo la escritora uruguaya Silvia Guerrico, cuya producción literaria es vastamente conocida en la Argentina. Su carrera en el periodismo y en la radio le ha ganado un prestigio sólido, que ha culminado recién con motivo del triunfo de "Soledad" en un concurso efectuado entre oyentes de Radio Nacional de la capital uruguaya. Entre otras se habrían irradiado novelas de la talla de Rebeca, Cumbres Borrascosas, Mi pasado es mi cruz, etc., de modo que el plebiscito que favoreció la obra de Silvia Guerrico no ha hecho otra cosa que confirmar el prestigio de que disfruta en ambos países.

Celebrando el resultado de la elección, los integrantes de la compañía Elida Acosta y Floreal Cavalleri obsequiaron a la Guerrico con un pergamino y una artística medalla.



UNA REVELACION



Por Radio Mitre actúa los miércoles de 13.30 a 14 horas la soprano internacional Margarita Lark. Se trata sin duda de un valor indiscutible, llamado a triunfar en radio por ser poseedora de una voz dulce y cálida, producto de una largo y tesonero aprendizaje.

"EL HERMANO JOSE" REAPARECE EN LRI



Ha vuelto a programas de Radio El Mundo uno de los mejores sucesos cómicos registrados en radio, durante la temporada anterior. "El Hermano José", creación personalísima y de extraordinaria eficacia debida a Pepe Arias, se escucha nuevamente, en efecto, los jueves y domingos a las 21, con la participación de conocidas figuras teatrales, visitantes del popularísimo "adivino". Contra lo anunciado en primer término, no es Thorry, sino Jaime Font Saravia, el ayudante Fernandino. Como se recordará, dicho animador compartió las audiciones de Pepe Arias, el año pasado, en la misma emisora.

UN ALTO FUNCIONARIO DE RCA VICTOR NOS VISITA

Por vía aérea acaba de llegar, procedente de Chile, el señor J. M. Regotazz, gerente del Departamento de Ventas de la División Internacional de RCA Víctor, quien partió de Estados Unidos en enero último, en viaje de negocios que lo llevó a visitar Barranquilla, Medellín, Cali, Quito, Guayaquil, Lima, Arequipa, La Paz, Santiago de Chile y otras ciudades americanas.

El señor Regotazz, que lleva muchos años en RCA Víctor, es una autoridad en la fabricación de radios y productos afines. Ha viajado extensamente y puede decirse que ha estado en todos los países del mundo, lo cual le ha dado conocimientos vastísimos acerca de su situación económica y sus mercados, y establecido contacto con los numerosos distribuidores, agentes y representantes extranjeros que forman parte del famoso centro industrial de la radio. En nuestro país está siendo objeto de numerosas atenciones.

"CONDOR, VOCES Y OÍDOS DEL DEPORTE" INICIO SUS ACTIVIDADES

Con la iniciación de la temporada oficial de fútbol, ha puesto en marcha su engranaje una nueva y poderosa organización radiodeportiva. "Condor, voces y oídos del deporte" la empresa a la cual nos referimos, estuvo el domingo último en contacto con toda la afición deportiva del país, a través de las ondas de Radio Portaña, Stentor y Fénix, en las cuales con la colaboración de calificados críticos deportivos contratados a tal efecto, pudieron los oyentes tener una clara visión del panorama íntegro de actividades deportivas que se desarrollaron durante el día. Cabe señalar entre los esfuerzos de esa jornada inicial, la irradiación directa desde Rosario, del match entre Newell's Old Boys y San Lorenzo, en cuyo relato el popular Luis Elías Sojit, volvió a reeditar uno de sus habituales éxitos.

ACTUAN EN UN INTERESANTE PROGRAMA



Con libretos originales de Julián Centeya, se continúa irradiando por la onda de Radio Belgrano un atrayente programa en base a grabaciones de Nini Marshall, y animado por los actores Pedro Maratea, Adrián Cúneo, Chela Cordero y Raimundo Pastore, todos ellos de gran popularidad en el ambiente.

Otra vez faltó Gutierrez!



¿Es que acaso se hizo la rabona?

NO!... Gutierrez, como tantos otros niños, es un alumno estudioso y cumplidor, pero los primeros fríos, la humedad y las lluvias se ensañaron con su organismo debilucho y Gutierrez falta a clase muy seguido!... Así se atrasará en sus estudios y a fin de año es posible que "repita" el grado! Nosotros queremos decir a la mamita de Gutierrez y a todas las mamitas del país que TODDY contiene TODO lo que el organismo infantil necesita para mantenerse sano y bien nutrido. Por eso, para que su hijo sea el primero de su clase, dele TODDY tres veces por día!...



TODDY

3 veces por día



CON "COSTITA" DESAPARECE UNA QUERIDA FIGURA RADIAL

CONMOVIDA la emoción popular por la desaparición de uno de los más grandes artistas argentinos, un nuevo dolor viene a sumarse al anterior: el que produjo la muerte de Costita, acaecida el viernes de la semana pasada, tras el proceso de la enfermedad que le aquejaba y le inhibió estos últimos meses de llegar al micrófono.

GRAN REALIZADOR RADIOTELEFONICO

Costita fué, por sobre todas las cosas, un hombre simpático. Iniciado en la radiotelefonía desde la primera hora de ésta, supo entregar al micrófono sus más grandes entusiasmos. Las audiciones por él realizadas y por él realizadas, se recuerdan perfectamente. Uno de sus éxitos más legítimos fué su actuación junto al gran actor Enrique Muñiz en una audición titulada "Don Ceferino y Costita". Pareja de sordos que hicieron la delicia de los oyentes y alcanzaron una proyección indudable. Activo hombre de publicidad, a su empuje y decisión se debe el éxito de muchas empresas. Clásico en el decir, en el bien decir, su voz era prontamente individualizada. Dulce el acento, claro y conciso, fué Costita el hombre indicado para la presentación de grandes artistas y la animación de costosos programas. Cuando Lily Pons se presentó en radio por primera vez, Costita fué el encargado de acercarla a los oyentes. Costita, quien en vez de guardar la rígida tesitura que impone al animador la presentación de un artista de renombre mundial, daba al oyente la seguridad de hallarse ante famosos amigos. Alguien dijo de él que humanizaba a las grandes figuras. Y era exacto. Costita tenía el secreto de la simpatía. Cuando decía "amigos", su voz se hacía tenue y emergía de ella una convicción que realmente acercaba a la gente. Actualmente desempeñaba las funciones de Gerente de Publicidad Albatros, destacándose por su buen sentido y responsabilidad.

VERDADERO "SPRIT"

Puede decirse que "Costita" actuó en la mayoría de las broadcasts nuestras. Puede decirse que fué él quien presentó más y mayor número de grandes figuras. Y si oportunamente recordamos a Lily Pons, debemos también recordar a Alejandro Brailowski, cuando, en su única actuación en Radio Belgrano, tocó a Costita hacer su presentación. Ya la enfermedad que se ha epilógado trágicamente se había hecho presente en su organismo. Pero Costita nada había dicho ni aun a sus más grandes amigos. Llevaba y soportaba el dolor con la misma elegancia de los que llevan una flor. Intervino en muchísimas audiciones más. Su voz sonaba igual que, cuando en plena posesión de su entusiasmo y su alegría, llegaba a los oyentes, a través de diferentes micrófonos. Nada hacía esperar esto. "Costita" no se quejó jamás. Desaparece con él una queridísima figura radiotelefónica, un gran realizador, desde la primera hora. Pero su recuerdo no se irá nunca. Había sembrado demasiados afectos como para haber alguna probabilidad de olvido. Su nombre, Jorge Costa Galíndez, será siempre el de un gran amigo cuya emoción nos guardamos y por cuya paz eterna hacemos votos.



EL QUAKER OATS conserva sana y contenta a toda la familia



Sólo hay un Quaker: Quaker Oats. Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre (Jamás se vende suelto). Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

Quaker Oats

Quaker Oats es un alimento puro de avena integral, libre de materias extrañas. Tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir. Además, es uno de los alimentos naturales que más aumentan la resistencia física y mental. Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y enérgicas.

ESTA MAS PORQUE ES MEJOR

propia bellera!

expresio-
lor. Todo
en juven-
color.

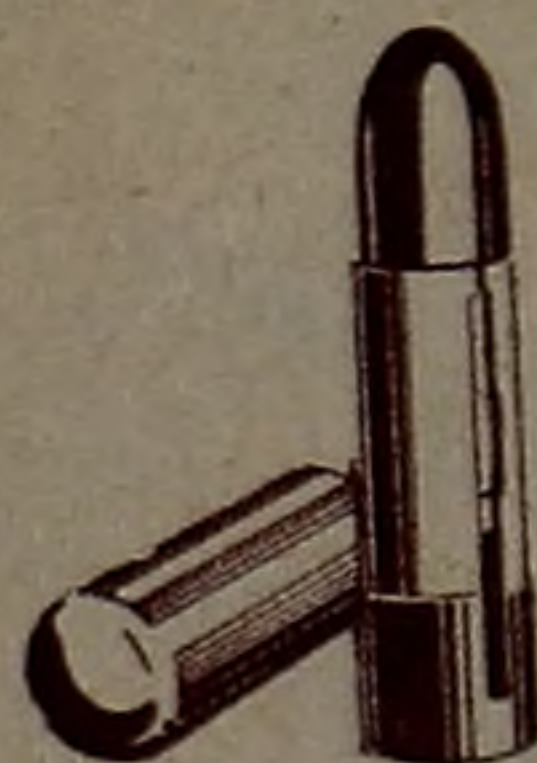
l toca-
rescos,



creados los tonos de pol-
iales Le Sancy. Son los ele-
na teoría moderna de colo-
cada dama pueda ser la ar-
era de su propia belleza.

Su maquillaje social

Este arreglo combinando Pol-
vo y Colorete Le Sancy petaliza
el cutis y produce en conjunto
un tocado de encantadora natura-
lidad, tal como debe ser el de
una dama que hace la vida co-
rriente de sociedad.



Para los labios están de moda los colores "vivos" y
para ello conviene usar los nuevos Lápi-
ces Labiales Le Sancy (de forma redon-
da) cuyos rojos triunfales dan un nuevo
encanto a los labios. Su pasta suavizante
los protege contra el viento y el frío.

misma

su tocador con
ón de su espe-
para darle los
nen.

os tonos de
aplicar a su
suave y uniforme. Y luego ilu-
una nota de Colorete Le Sancy.
ordes. El colorete puede aplicar-
el polvo. Cada persona debe ensa-
mientos y elegir el que más le em-
ellece. Lo esencial es que ambos
productos sean Le Sancy, porque
sendo ultramicroscópicos se com-
binan entre sí.



Enjoyando las uñas

En armonía con esos colores de los la-
bios pinte sus uñas con Esmalte Le Sancy
que tiene doble brillo y doble duración.
Este esmalte que hace de cada uña una
joya es usado por las millonarias y las
estrellas de la pantalla norteamer-
icana. Es importado exclusiva-
mente por la Perfu-
mería Dubarry.

Polvo Le Sancy,
desde 0.30.
Colorete Le
Sancy, desde
0.30.
Lápiz Le Sancy,
desde 0.90.
Esmalte Le
Sancy, frasco
doble, 1.30



La Perfumería Dubarry, Anchorena 1775,
le enviará GRATIS, los 8 tonos de Polvo
Le Sancy. Solicítelos acompañando 10 cen-
tavos en estampillas para franqueo.

UNA GRAN BELLEZA



Chacha Aguilar, una de las grandes cantantes mejicanas que han llegado hasta nosotros, acaba de señalar su magnífica reaparición en Radio El Mundo. La acompaña en su labor la orquesta conducida por el maestro Eduardo Buccini.



Ernesto Ochoa, ha sorprendido gratamente al público debutando como cantor nacional. Poseedor de una voz varonil y fresca, intérprete por naturaleza, da a sus audiciones por Radio Mitre una atracción que se traduce en sostenido éxito.

ACTUALIDAD GRAFICA



El conjunto nativo "Los Lobos", que integran los Hnos. Lobos, Cabrera, Mareta y López, se reintegran a Radio Porteña, luego de larga gira por La Rioja, Catamarca y Córdoba. Traen un extenso repertorio autóctono.



CALLOS extirpados con ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de \$ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda.
CANGALLO 1660 BUENOS AIRES

es saludable porque:

es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.



Debe ser muy romántica la lectura, a juzgar por la apasionada lectura. El maestro Roberto Firpo y el popular Alberto Gómez, en un rincón de Radio Belgrano, sorprendidos por la cámara, se muestran, como se ve, influidos por la lectura.



Elsa O'Connor y Mario Danesi, protagonistas, y Francisco Canaro, autor musical, comentan con confianza las posibilidades de "La historia del tango", momentos antes de comenzar la función inicial.

EXITOSAMENTE FUE ESTRENADA EN EL NATIONAL "LA HISTORIA DEL TANGO"



Hugo del Carril concurrió al National y saludó al conjunto de intérpretes y a los autores. Entre bambalinas, mientras se desarrollaba el espectáculo, pudo felicitar a Elsa O'Connor por su brillante desempeño.

La noche del viernes anterior conoció Buenos Aires el nuevo espectáculo del National: "La historia del tango", donde se glosa la canción popular porteña. Ivo Pelay y Francisco Canaro, autores del libreto y de la partitura, respectivamente, ofrecen una función similar a "Rascacielos" y "La canción de los barrios", famosas en su tiempo. Autores y actores de la obra vienen conquistando el aplauso cerrado, a sala llena.



El maestro Canaro es felicitado efusivamente por Libertad Lamarque, luego de finalizada la "première". Son testigos de la escena Ana María Lynch, Hugo del Carril y el señor Luis Mentasti.

CUTIS DE TERCIOPELO

Líquida desde \$ 0.30
Sólida de día, de noche \$ 1.-

T con CREMAS TERCIOPELINA GRIET

TALCO GRIET EL TALCO N.º 1

Unas fricciones de la exquisita Loción Colonia Añeja de Griet son el estímulo más eficaz para los músculos cansados.

LOCION COLONIA

Añeja
GRIET

DESDE \$ 0.70



PERFUMES GRIET SINONIMO DE CALIDAD Y DISTINCION

GANE
COMPRANDO

POLVO
CHELA

Griet

DESDE
30 ctvs.



La equitación entona, reanima... y distrae. Un ejercicio que se realiza paseando. Más aun si se escoge la ruta umbría del bosque de Palermo, llena de sugerencias y de belleza. Estela Peña, Gregorio Barrios, Augusto Codecá, Juan Ferri, J. José Piñeyro, Warren Cabral y Rosita Moreno, del elenco de El Mundo en plena cabalgata.

CABALGATA EN PALERMO

Estela Peña muestra su experiencia en materia de equitación llevando a su zaino bien afimado en las riendas. Un poco despreocupado... del caballo, la acompaña J. José Piñeyro, mientras desde el fondo se ve surgir a Horacio Celada, para apurando el galope, para alcanzarlos.

Un alto en la excursión para reponerse del "intenso ajeteo". "Este caballo salta mucho", argumentó Codecá en la mitad del paseo. La caravana se detuvo para complacerlo. Ahora volvamos... pero para volver... jeso es lo fiero! Para volver... hay que montar de nuevo. Estos caballos son tan altos... ¡Upa! ¿No habrá por ahí una escalerita?

Codecá, Lita Landi, Lía Pacheco y Gregorio Barrios, bañándose con el sol vivificante de la mañana espléndida.

Lita Landi y Ana María Pugliese acarician al manso corcel que las ayudó a disfrutar de una jornada maravillosa que organizara Radio El Mundo para sus artistas y animadores.

preguntas y RESPUESTAS



J. FONT SARAVIA

Envíe la pregunta a Radio Argentina, a nombre de esa audición a Florida 8. Son las siguientes: Belgrano, Belgrano 1841; El Mundo, Maipú 555. Amanda Ledesma vive en la Capital Federal y Lucio y Lucas son hermanos.



MECHA CAUS

novela "Calandria ciega" estuvieron una semana...? ¿Quiénes son las artistas que encarnan a la Biba y la Beba?



TOMAS SIMARI

de Mecha Caus? ¿Hugo del Carril nació en Mendoza y vivió un año y medio, aproximadamente, en Chile?



L. LAMARQUE

Desearía saber la dirección particular de Paulina Singerman. ¿Leopoldo y Tomás Simari son hermanos? ¿Dónde puedo hacer llegar una carta a Carmen Valdés?



ANGEL MAGAÑA

¿De qué club de fútbol son hinchas Anita Jordán, Caseros, Charlo y Sabina Olmos?

YO DE N. O. BOYS: Anita Jordán prefiere el catch, antes que el fútbol. Caseros es de Boca Juniors, y en cuanto a Sabina y Charlo, ella debe ser, actualmente, entusiasta de los colores que gustan a él... ¿no le parece?

¿Cómo debo hacer para enviar una pregunta a la audición "Pregunte a las estrellas", de Radio Argentina? ¿Podrían darme la dirección de Radio Belgrano y Radio El Mundo? ¿Amanda Ledesma vive en Olivos? ¿Lucio y Lucas Demare son hermanos?

DORA MOSCIOLI. — AHUMADITA. — Envíe la pregunta a Radio Argentina, a nombre de esa audición a Florida 8. Son las siguientes: Belgrano, Belgrano 1841; El Mundo, Maipú 555. Amanda Ledesma vive en la Capital Federal y Lucio y Lucas son hermanos.

¿Cuándo harán una nueva película Mecha Caus y Antuco Telesca? ¿Antuco sigue actuando al frente de la compañía que había formado en Radio Prieto?

POCHOCHA. — Por el momento no se habla de una nueva película entre Mecha Caus y Antuco Telesca. No, éste no continúa en la compañía radioteatral de Radio Prieto.

Una niña de 12 años, desea hablar con Libertad Lamarque. ¿Cómo debe hacer? ¿Por qué si no se puede estar tres días metidos en un pajonal, los personajes de la novela "Calandria ciega" estuvieron una semana...? ¿Quiénes son las artistas que encarnan a la Biba y la Beba?

CHICHI-PAISANO-LORENZO. — Aconsejamos a esa niña que escribiera a Libertad Lamarque, ya que verla sería sumamente difícil en virtud del poco tiempo que dispone la estrella. No podemos explicarnos el asunto del pajonal, pero cosas peores se han visto... La Biba y la Beba, son Juanita Sujo y Sussy del Carril.

¿Angel Magaña es hijo de Elías Allippi? ¿Dónde funciona la Escuela de Locutores y la Escuela del Aire?

DELIA NOEMI DE LOQUER. — Angel Magaña no es hijo de Elías Allippi. La Escuela de Locutores funciona en el Teatro Nacional de Comedia, y la Escuela del Aire por Radio del Estado.

¿Dónde actúa Mery Arriarán? ¿Es cierto que robaron hace un tiempo en la casa de Mecha Caus? ¿Hugo del Carril nació en Mendoza y vivió un año y medio, aproximadamente, en Chile?

TUCUMANA-CHILENITA. — Mery Arriarán actuará próximamente en cine y en radioteatro. En efecto, y dimos amplia información sobre ese asunto. En cuanto a Hugo del Carril, le aseguramos que nació en la Capital Federal, en el barrio de Flores para ser más exactos.

¿Actuará este año Font Saravia en Radio El Mundo? ¿No está en Radio Belgrano? ¿A quién envió una novela radiotelefónica que escribió?

ROSAURI. — Font Saravia actuará en El Mundo exclusivamente como animador. Actúa, sí, en Radio Belgrano como actor. Envíe esa novela a la asesoría literaria de la broadcasting de su preferencia, pero con exclusivo riesgo suyo.

Desearía saber la dirección particular de Paulina Singerman. ¿Leopoldo y Tomás Simari son hermanos? ¿Dónde puedo hacer llegar una carta a Carmen Valdés?

SAN FERNANDO. — No damos ni por la revista ni privadamente direcciones particulares de ningún artista. Leopoldo y Tomás Simari son hermanos. Escriba a Carmen Valdés a Radio El Mundo. En otra respuesta damos la dirección de esa emisora.

¿Fue agente en la provincia de Salta el payador Caggiano? ¿Irusta y Fugazot se hallan enemistados? ¿Nury Montsé y Zully Moreno son hermanas?

LOQUI-TO. — No sabemos que Caggiano haya sido agente de policía en la provincia de Salta... pero... ¿por qué no?... Fugazot e Irusta no se hallan enemistados, ni Zully Moreno y Nuri Montsé son hermanas.



HAGALO HOY...

...y todos los días. Las personas que mantienen su hígado e intestinos en plena actividad disfrutan de mayor vitalidad. Ayude su hígado e intestinos tomando

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

LAXAN EFICAZMENTE



Peinados Modernos

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TÓNICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TÓNICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva y hermosea el Cabello!

30% MAS BARATO!



ALIANZAS 18 K. macizas, y Anillo 18 K. y platino, con Diamante, con grabado. nos garantido, con grabado.
ANTES \$ 65.-
AHORA \$ 44.40

Afillos ORO 18 K. corbata, platino 18 Kilates y FIRO BLANCO con ZA.
ANTES \$ 15.-
AHORA \$ 9.90



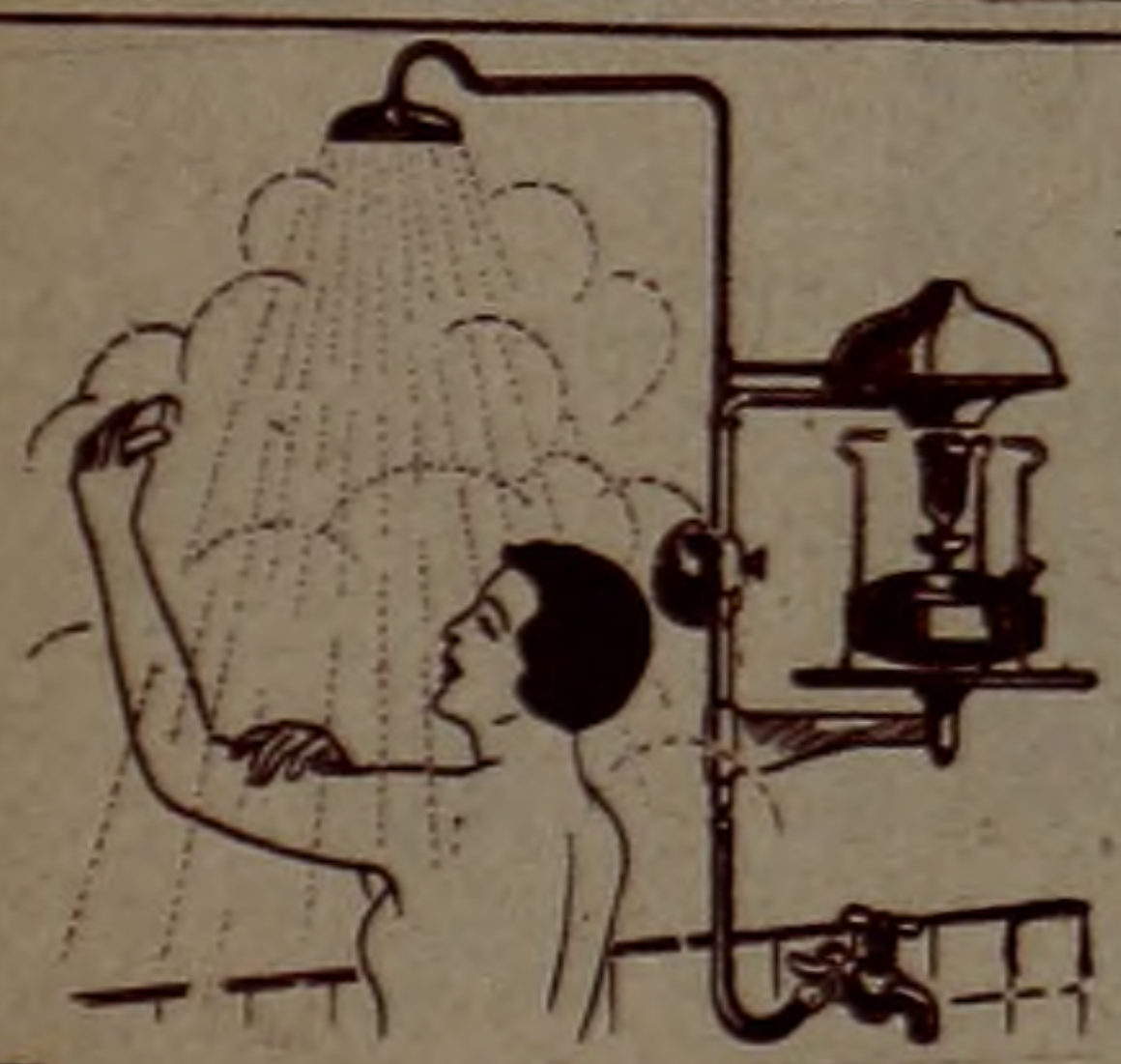
CROMO, correa cuero, Suizo garantido.

ANTES \$ 18.-
AHORA \$ 11.90

PEDIDOS POR GIRO POSTAL o CONTRA REEMBOLSO.

SOLICITE PROSPECTO. Obsequiamos a toda ANTIGUA RAZETTI compra mayor de \$ 9.-

CASA OGNIO
 Bdo. de IRIGOYEN 1365
 JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS



Agua Caliente EN EL ACTO

con nuestro Calefón a "Primus". Instalación simple. Consumo, un centavo por baño. Pida una demostración o solicite un catálogo.

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.

"EL COLLAR de la REINA"

Lea en "VOSOTRAS" este interesante folletín.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO" HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires



He aquí a "Los Calaveras": Miguel y Guillermo Bermejo y Raúl Prado. Tres estudiantes de medicina que abandonaron sus estudios, para darse el gusto de viajar, cantando, por todos los rincones del mundo.

LLEGARON "LOS CALAVERAS"



La sonrisa es la mejor credencial de estos embajadores del arte mejicano. Grandes amigos de "Los Rancheros", cultivan un repertorio parecido al de éstos, con propiedad tal, que los ha convertido en una verdadera sensación.

Radio Splendid acaba de presentar en sus programas a un extraordinario trío vocal mejicano, "Los Calaveras", en torno a cuyo historial informamos ampliamente en nuestra edición anterior. Los simpáticos muchachos, que han recorrido el mundo triunfalmente y que vienen de cumplir en Brasil una labor brillantísima, llegaron a Buenos Aires el miércoles de la semana anterior, siendo recibidos por los dirigentes de LRA, que tienen amplia confianza en la popularidad que ha de ganar el trío de inmediato.



Las maletas están diciendo el largo itinerario que llevan cumplido. Debieron debutar el año pasado en Splendid. El éxito logrado en Brasil los obligó a postergar esa presentación hasta ahora. Los acompaña, en la foto, Carlos Ginés.

LOGRO EN CHILE

UN GRAN EXITO

La actuación, en Chile, de Sabina Olmos y Charlo significó un suceso extraordinario para los prestigiosos cultores de la canción criolla. En diversas ciudades de allende los Andes fueron aplaudidos con entusiasmo, constituyéndose en la principal atracción de la temporada. En la nota vemos a Sabina interpretando un tango durante una función benéfica, en Santiago de Chile.



MUSICA Y POESIA

Para actuar en Radio Splendid, emisora que acaba de contratarlos para la temporada en curso, se han reunido Esmeralda Ballesteros y Felipe Logiovine. Son dos figuras de prestigio reconocido en todas las esferas artísticas de la capital, lo cual permite anticipar que resultarán exitosas las audiciones que cumplirán juntos.

Esmeralda Ballesteros interpretará en Radio Splendid un amplio programa de canciones y recitados; en cuanto al maestro Felipe Logiovine, aparte de acompañarla al piano, ejecutará las piezas de su repertorio, tantas veces aplaudido.

El nuevo dúo artístico-musical actuará los martes a las 13.15 horas y los viernes a las 13.45.

GRAN CANTANTE



Cristina Maristany ha llegado al país contratada por Radio El Mundo, ante cuyos micrófonos actuará este año. Se trata de una cantante de buena escuela y hermosa voz, cuya real valía conoce sobradamente nuestro público.

LA "LUNA DE MIEL" EN SU CASA PROPIA



Inicie Vd. su nueva vida en su casa propia.

El "nido de amor" debe ser suyo. SUCA S.A. contribuirá a que su felicidad sea completa.

Consúltenos.

SUCA S.A.

BARTOLOME MITRE 836

Unión Tel. 34 - 5326 y 5329

Sucursal La Plata: Diagonal 80 No. 824

Buenos Aires

U. Tel. Paz 2990

Sr. Gerente de SUCA S. A.

R-I

Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.



MARIA DE LA FUENTE EXPLICA EL PORQUE DE LA CRUZ EN SU MEJILLA

—¿La cruz?... ¿Esta pequeña cruz?...

—Sí.

—Es la primera vez que hablaré de ella.

Ahora desaparece su sonrisa. Y nos cuenta:

—No hace muchos años, vivía en Río Negro, en compañía de mis familiares. Cuando decidí mi viaje a Buenos Aires, había en mí una esperanza de triunfo que nada ni nadie pudo extirpar. Supe de antemano fatigas, de juicios apresurados, de vaticinios desconsoladores.

—No pudieron desanimarme.

—En efecto. No pudieron desanimarme. Creía en mí y creía en la gente. Hay una

fuerza secreta que nos nutre por las noches, y con el poeta repetimos: "Cada día que llegue, has de decirte: hoy he nacido". Cada día pues, mi necesidad de triunfar me hacía proseguir esa lucha cruenta, que pasa tan inadvertida. Esa lucha por el triunfo artístico, donde mucha gente renuncia o naufraga en ese naufragio de esperanzas, intereses y agobio.

—Es verdad...

—Poco a poco fui llegando. No creo haber triunfado en absoluto, porque sé que puedo exigirme un poco más.

—Bueno, pero...

—No olvido "la pequeña cruz". Cuando tuve la sensación de haber conquistado un lugar, próxima al triunfo, no hace mucho tiempo, quizá dos o tres meses, me desperté de una pesadilla horrible: en ella, una lluvia tremenda me empujaba por callejuelas desconocidas. El cabello se pegaba a mis sienes y las ropas —amplias ropas negras— me

lastimaban. En un instante de ese sueño lleno de cosas crueles, todo giraba sobre mis ojos y era como si descendiera por un túnel helado hacia un fondo nunca próximo... Me desperté violentamente. Era la madrugada, real, tibia, blanca y quise articular una palabra. No pude. Me había quedado sin voz, y no dormía, les aseguro. No podía pronunciar una palabra. Lloré, pensé que todo lo conquistado iba a escaparse de mis manos, y en ese estado de ánimo me quedé dormida nuevamente. Volví a descender por el largo túnel de mi pesadilla, cuando manos anónimas me sustrajeron. Y, siempre dormida, me hallé en un país donde todas las mujeres cantaban en la orilla de un arroyo, teniendo en la mejilla izquierda pintada una cruz. Esas mujeres de mi sueño me pintaron la pequeña cruz en mi mejilla. Volví a despertarme entonces, y había recuperado mi vida... Supersticiosa o no esa misma mañana hice realidad lo soñado: me pinté esta cruz, agradeciendo así, muchas cosas, entre ellas haberme despertado dueña de mi voz... ¿comprenden?... Una promesa un tanto rara, pero que cumpliré.

Y María de la Fuente, cumplida ya la curiosidad de nuestros lectores se aleja, habiendo recuperado también, ahora, su sonrisa...

Nuevamente en los programas de Radio El Mundo se ha presentado esta vez, al frente de la orquesta que ha de acompañarla con exclusividad. Llega con ella una de las voces más ricamente dotadas de la emotividad necesaria para llegar a la emoción del pueblo. De ese pueblo que ve en María de la Fuente, a una de sus grandes intérpretes del cancionero popular.

MARIA de la Fuente, la popular cancionista de los programas de Radio El Mundo ha convulsionado el ambiente. El ambiente radiotelefónico, que se extiende en virtud de su popularidad, hacia quienes al distinguirla o contemplar su fotografía no se explican el porqué de esa pequeña cruz en la mejilla. Justamente en el pómulo izquierdo.

"ESTA PEQUEÑA CRUZ"

Hablamos con ella de muchas cosas. Nos parece demasiado agresivo preguntarle a boca de jarro el porqué de esa cruz, sobre la cual tantas cosas se ha dado en suponer la gente. Sin embargo, ella nos intuye.

Los Niños son Negligentes



Jarabe de frutas

CIRULAXIA

regulariza la función intestinal de un modo suave.

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO [illegible] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



ANTES DE EMPRENDER VIAJE...



Un grupo de cadetes de la Escuela Naval visitaron Radio Belgrano, donde fueron agasajados. Aquí aparecen recibiendo el saludo de Libertad Lamarque. Junto a ellos, el señor Juan Cossio y el comisario de Radiocomunicaciones Sr. Francisco Rizzo.

En vísperas de emprender un viaje en el crucero "La Argentina", numerosos cadetes de la Escuela Naval hicieron una visita a los estudios de Radio El Mundo, donde fueron atendidos con la gentileza que es común en la prestigiosa broadcasting.



REAPARECIO MIGUEL CALO



Acaba de hacer su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano la celebrada orquesta típica de Miguel Caló. En la foto, Caló, su conjunto y el cantor Juan Carlos Morel.

SONÓ EL SILBATO

comenzó el partido...



El desarrollo de las acciones en la cancha, los cambios de golpes en el ring, el paso veloz de los automovilistas, y toda exhibición deportiva contará con la presencia de nuestros relatores y comentaristas, hombres avezados que transmitirán ágil y fielmente el desarrollo del espectáculo.

LR 9 Radio Fénix

Domingo Deportivo "Condor" desde 10.15 a las 24 horas. Comentarios de todos los deportes, reportajes, noticias y baillables...

LS 8 Radio Stentor

Boletín Deportivo diario de 19.15 a las 19.45 hs.

LS 9 La Voz del Aire

Diariamente de 19 a 20 hs. Boletín de automovilismo y vialidad. Los Domingos y Feriados tres partidos de la jornada profesional por LS 8 Radio Stentor, LR 9 Radio Fénix, LS 4 Radio Porteña, y CXA 2 Radio Continental onda corta en banda 31 metro. Los Jueves y Sábados, matches del campeonato de Reserva y Ascenso respectivamente, por LS 8 Radio Stentor y LS 4 Radio Porteña.

LUIS E. SOJIT
HORACIO D. BESIO
EL BACHILLER
FELIX FRASCARA
PEDRO FIORE
EMILIO RUBIO
ENZO ARDIGO
ROBERTO GRAU
LOPEZ PAJARO
CAPE
V. VILLANUEVA
MISTER
CARLOS FERREYRA
JOSE BARCIA
CORNER
LAST REASON (Jrs.)
LUIS MICELLI
O. LACQUANITI
ROBERTO VAZQUEZ
CARLOS CONTI
ALBERTO CITRO

CONDOR

"Voces y oídos del Deporte"

SAN MARTIN 492
Buenos Aires

Qué linda estás! Me
enorgullece salir contigo...



La Crema HINDS de Día, para base de polvos, permite realizar un maquillaje transparente y delicado, destacando de manera natural y duradera, esa aterciopelada belleza del cutis que tanto encanta a los hombres.



CREMA DE DÍA

Crema
HINDS

CREMA DE DÍA Y CREMA DE NOCHE
EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.

¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES?
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio.



Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo. Hacemos demostraciones sin compromiso de compra.

Su precio \$ 3.50

Interior agregar \$ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor.

EMILIO RAYA - Cevallos 245. U.T. 38-5980

No deje de leer en
"VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"

APARECE LOS VIERNES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



Sálvese quien pueda!

—Buenos días y con permiso...
—Buenos los tenga Vd., don Espinaca...
—Imposible. Las matemáticas me tienen con dolor de cabeza. Andan mal las cuentas de todo el mundo. Incluso las mías. El 26, a las 21.30 un animador de Radio Belgrano manifestó que estaba abierta la recepción de cartas conteniendo nombres para bautizar al "trigésimo" hijo de Filomeno Chichipio. No es nada lo del ojo: treinta hijos o trece? Porque se trataba del décimotercero que deberá someterse a los oleos bautismales. Y para mí, ni para usted es lo mismo tener en bolsillo treinta que trece pesos... Calcule lo que será para una madre esa diferencia en hijos. Pero esta no es la única espinaca matemática, pues por Radio El Mundo, el 21 a las 12 horas, al propagarse un informativo, el locutor Taquini dijo que "a un señor que viajaba en un

travía le habían sustraído 30 cupones de 100 pesos, es decir, 30.000 pesos". Esta cuestión de cero más o cero menos no tenía importancia hasta que se convino en que así fuera cuando se colocaba a la izquierda, pero ubicándolo a la derecha puede dar una diferencia de 27.000 pesos, nada menos, como en ese caso.

—Diferencia que deja bico a cualquier escriba.

—O con el esternocleidomastoides orientando el mate hacia la derecha.

—¿Cómo dice?

—El esternocleidomastoides, vulgo pescuezo.

—Tengo entendido que ese nombrecito pertenece a un músculo del cuello, pero el cuello tiene otros musculitos más.

—No le discuto. Tal vez sea así, pero a las 20.40 del 19 del corriente, en Radio Belgrano, cuando dialogaban La Biba y La Beba una dijo a la otra: "¿Qué lindo esternocleidomastoides que tiene!" Y como aquella no entendiera le explicó que era el cuello.

—Por si no lo sabe, don Espinaca, paso a instruirlo. El músculo en cuestión (mejor dicho, los dos, derecha e izquierda) es voluminoso como lo da a entender su nombre, se extiende desde la apófisis mastoidea del temporal hasta el esternón y la clavícula, donde termina por dos digitaciones. Cuando ambos músculos se contraen al mismo tiempo, hacen descender la cabeza y si uno solo se contrae, la cabeza desciende hacia ese lado.

—¿Eso lo aprendió en la Facultad de Veterinaria?

—Eso son recuerdos del bachillerato lejano.

—Los mismos personajes, a renglón seguido, se mandaron otra espinaca más del mismo género, ya que le hicieron un nuevo "goal" a la anatomía. Una de ellas dijo: "Cuando miro a los hombres con los ojos abiertos los desmayo".

—Yo quisiera saber qué efecto les produce cuando los mira con los ojos cerrados.

—El mismo que cuando se mira el aire... Chas de Cruz el sábado 22 a las 14.15, por Radio Belgrano, comentando una película dijo: "... se ve el sol, el aire, el cielo..." Al sol, al menos, se lo puede mirar con anteojos ahumados, pero el aire no se deja ver con nada, ni con lentes convexos, o cóncavos, biconcavos, o menisco cóncavos. Es más arisco.

—Eso es un pedante alarde de conocimientos de óptica.

—Obligado, señor, obligado. Tuve que leer unos libracos de la especialidad para asegurarme de una barbaridad que escuché el 21 a las 21.30 por la misma emisora, en la audición Variedades Atkinsons cuando se dijo que Nerón usaba una esmeralda como vidrio de aumento. Y es erróneo que usara lente de aumento siendo corto de vista, porque éstos son para los presbíteros. Los cortos de vista deben usar los cóncavos (biconcavo plano, cóncavo o menisco cóncavo), que no son de aumento sino todo lo contrario.

—Dejemos estas cuestiones y vayamos...

—De nuevo a la fisiología. Está de turno. El 19 a las 15.30, al irradiarse por Radio Mitre la novela "La calandria ciega" un lo-

cutor dijo: "Mil puñaladas no le hubieran causado tanto dolor en el corazón".

—Hermosa suerte la de esa persona, capaz de recibir tantas puñaladas en el corazón, sin que la vida se le corte...

—Es la moda de la hipérbole que recurre. Que le den unas pocas puñaladas en el corazón —cincuenta o sesenta— y las aguante, vaya y pase, pero mil... La frase, por ejemplo, que debe ser una locución enérgica, breve y expresiva, según el diccionario, resulta para los locutores una retahíla de palabras cuyo número puede ser de cien. El 19 a las 12.30, por Radio Belgrano, se sintió decir a un locutor: "¡Maldita sea la guerra! Envíe una frase condenatoria que no exceda de cien palabras". Eso sí: que no pase del centenar, porque sería una enormidad. De 99 está bien...

—En vez de frase ¿no habrán pedido una novela corta?

—O un cuento breve. Una frase puede ser ésta (sólo por la extensión): "El corazón de Fulano es noble como un león", aunque sea una enfermedad, a menos que se refiera al legendario león de Tarzán, capaz de custodiarlo a él y a sus amigos sin mecer la cola hacia los costados como hacen todos los felinos cuando tiran la bronca...

—Eso ¿a qué viene?

—A que el 12 de marzo, a las 11.15, en Radio del Pueblo, transmitiéndose la novela "La diosa blanca" uno de los personajes dijo semejante... frase.

—Continúe con las espinacas.

—En Radio El Mundo, en Bazar de Curiosidades, a las 12.45 del día 21, don Cándido Lupa dijo al finalizar la audición: "Bueno, mis queridos incrédulos, incredulitos, hasta pasado mañana". Y a continuación un locutor expresó: "... volveremos a estar con ustedes el miércoles próximo".

—Se equivocó: era el domingo.

—Tampoco era el domingo, sino el lunes 24, pues tal audición se registra lunes, miércoles y viernes, según programa. Se trata de un lío que yo aclaré comunicándome telefónicamente con LR1, única forma de salir de dudas.

—Error, propio del apresuramiento, de la tiranía del reloj...

—Vd. es la mejor contra de las espinacas radicales. Siempre les halla justificativo. Veamos qué dice de ésta, pescada en Radio Belgrano, el 18, a las 10.15, al transmitirse una novela de la impagable Yaya Suárez Corvo. Un personaje, el duque del Rín, dijo: "Tengo el corazón intacto en la mitad del pecho". Yo tenía entendido que estaba ubicado en el lado izquierdo...

—Pero a lo mejor Yaya cree que los nobles, por tener sangre azul, sufren también esta otra alteración anatómica. Es un equívoco cualitativo.

—Si los cualitativos son disculpables, aquí va uno

cuantitativo: reportaban a Picasso en Radio El Mundo, el 14, después de las 21 horas, cuando se escuchó decir: "En el treinta y seis avos salto..." y más adelante insistió en lo mismo. Vd. sabe —creo que sabe— que "avos" indica fracción. Decir tal cosa indica que el salto fue dividido en 36 partes y eso es absolutamente imposible, aun para el mismo campeón mundial, tan perito en materia de paracaidismo. Con decir trigésimo sexto salto, arreglaba el asunto. Y para terminar declaro vencedor de esta semana a Roberto O. Benvenuto, Belgrano 35, San Andrés de Giles, F. C. C. Bs. As.

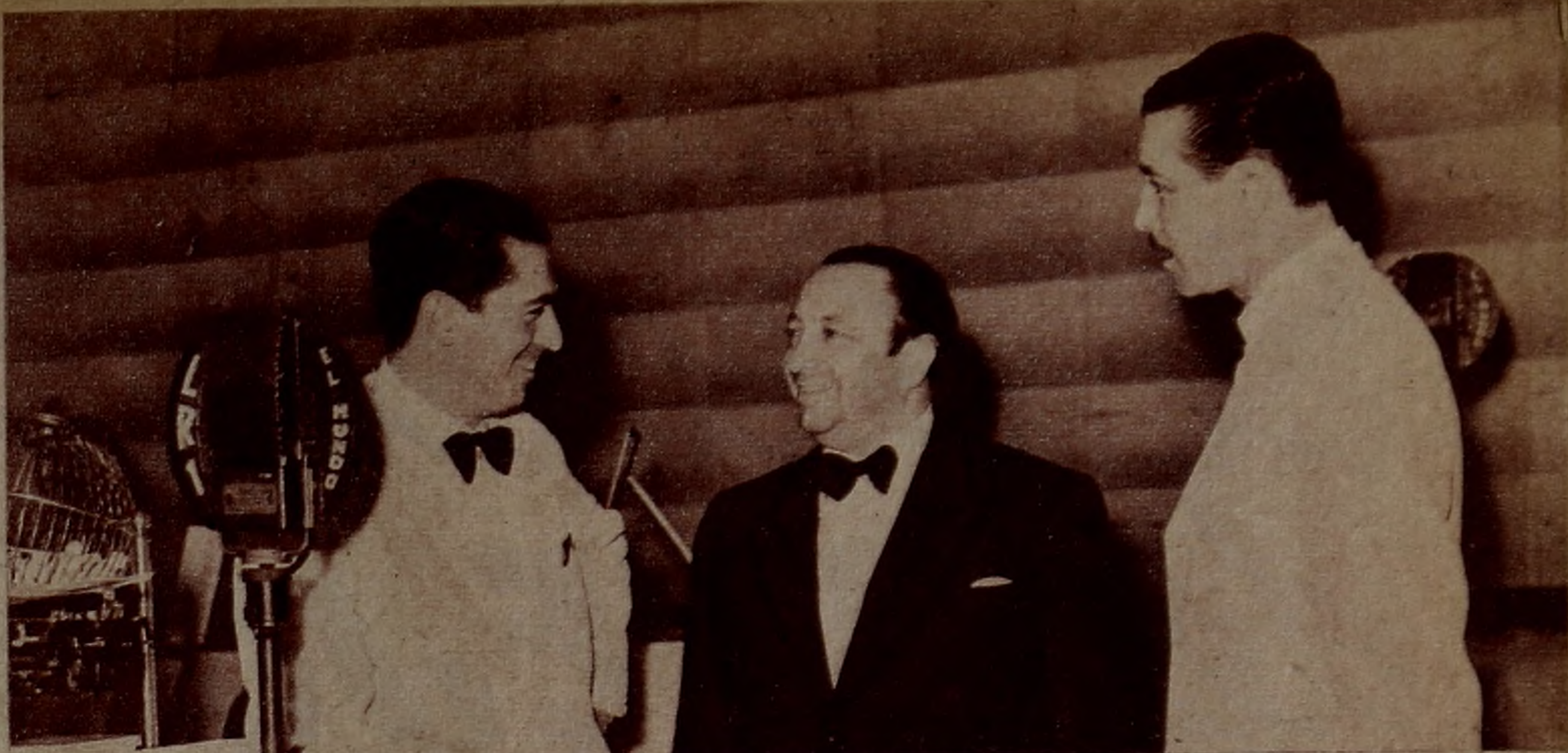
PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



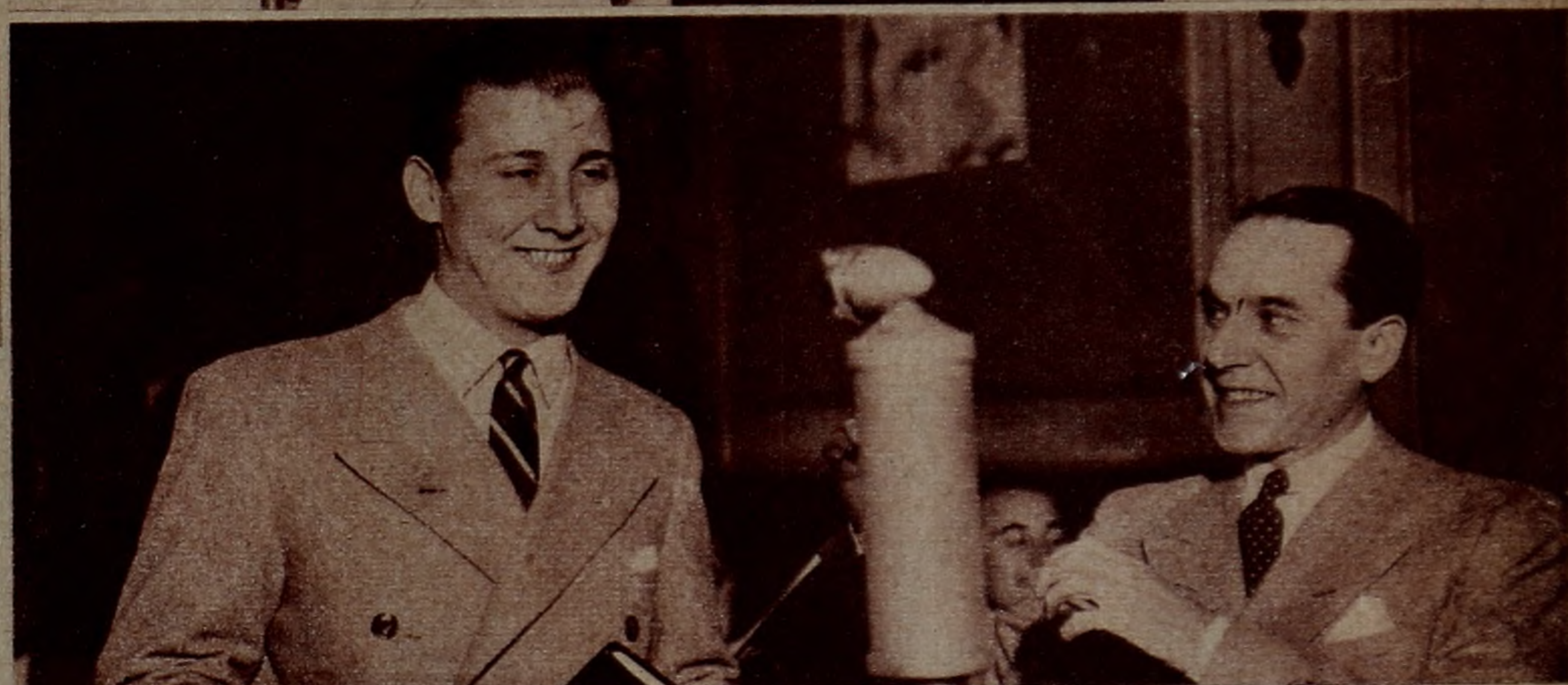
"LAS CLAVES MUSICALES"

Cada día es más notorio el éxito de un interesante programa propagado por Radio El Mundo: "Las claves musicales de Ipaná", animadas por Juan Carlos Thorry, con la colaboración de Juan José Piñeyro y la orquesta que dirige Dajos Bela. En ellas, el público debe identificar conocidas melodías, adjudicándose numerosos premios. De no- visima técnica, es uno de los mejo- res aciertos radiales del momento.



REAPARECIO E. RODRIGUEZ

Tras su magnífica temporada en Montevideo, donde su orquesta alcanzó un suceso impresionante, Enrique Rodríguez, que impuso una nueva modalidad optimista en el repertorio popular, acaba de reaparecer en Radio Belgrano. Nos trae numerosas novedades, en muy buenas orquestaciones que permiten el lucimiento de sus muchachos y su cantor, "El Niño" Moreno, que aparece a su lado, en plena labor.



Lumiton
presenta a

**PAULINA SINGERMAN
ENRIQUE SERRANO** en

**"UN BEBE
de PARIS"**

con **ERNESTO RAQUEN**
SEGUNDO POMAR · M. ESTHER PODESTA
TERESA SERRADOR · MARIA ARMAND
FERNANDO CAMPOS · GERARDO RODRIGUEZ
FRANCISCO AUDENINO · NELV CAMPOS
ARTURO PALITO

DIRECCION DE
**MANUEL
ROMERO**

FONDO MUSICAL DE
R. SCIAMMARELLA

ARGUMENTO DE
DARTHE y DAMEL



EL EXITO COMICO DEL MOMENTO!

RADIO BELGRANO presenta:

"El Secreto del VIEJO MOLINO"

de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón



Anita Jordán



Font Saravia



Roberto Escalada

La Gran Compañía Radioteatral de **PILDORAS DE PARKER** encabezada por **ANITA JORDAN** y **JAIME FONT SARAIVIA**, con *Roberto Escalada*, ofrece de Lunes a Viernes, de 17 a 17,30, por la onda de **RADIO BELGRANO** y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, una magnífica novela de los prestigiosos escritores *Olivari y Tuñón* en una impecable interpretación dirigida por *Manuel A. Meaños*.

L R 3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA

¡Escúchelos en
RADIO BELGRANO!



CHOLA BOSCH



BENE LAPA



JOSE TINELLI



ANTONIO MAIDA



MIGUEL CALO



MARTINI

BENE LAPA

y su formidable jazz negra.

ANTONIO MAIDA

el gran cantor porteño.

CHOLA BOSCH

la voz exquisita del cancionero popular.

JOSE TINELLI Y MIGUEL CALO

al frente de sus Orquestas típicas.

MARTINI

y su orquesta característica.

Estos son algunos de los valores de los programas de Abril en RADIO BELGRANO

ARGENTINA DE BROADCASTINGS

DOS PELICULAS COMIENZAN: "ORQUESTA DE SEÑORITAS", CON NINI MARSHALL Y OTRA, SIN TITULO, CON HUGO DEL CARRIL

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



El ritmo impresionante que vienen señalando nuestros estudios, tendrá nueva expresión en estos días, con el comienzo de dos películas, interpretadas por figuras estelares de la pantalla criolla. En Argentina Sono Film debe dar comienzo, a punto de cerrarse esta edición, "Orquesta de señoritas", con la que vuelve al "set" Nini Marshall, bajo la dirección de Luis César Amadori la que realizó con la popular actriz "Hay que educar a Nini", uno de los más grandes éxitos de la creadora de "Catita" y "Cándida". El solo título ubica a Nini en la nueva producción, cuyo argumento es del propio Amadori. Sono no había dado aún la lista completa de los intérpretes que rodearán a la estrella, sabiéndose empero que Francisco Álvarez y "Semillita" ya están al firme en la misma.

En E. F. A., por otra parte, también se inicia otra cinta con el atractivo de la presencia en ella de Hugo del Carril, a quien dicha productora pone en manos de Richard Harlam, director que realizó su debut entre nosotros con una buena película: "De México llegó el amor", para defeccionar después, quizás por lo endeble del argumento elegido, en "El susto que Pérez se llevó". Harlam contará ahora con un libreto que firman Taboada, Solanas y J. J. Piñeyro, en el que, además de Hugo, los personajes serán animados por José Olarra, Aída Luz, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Benita Puértolas, Bicky Astory y otras figuras conocidas.

Las dos productoras nombradas confían plenamente en dichas realizaciones, por la jerarquía de los intérpretes que tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad.

ENRIQUE MUIÑO EN SU PERSONAJE



En el ambiente apacible y pintoresco de las sierras de Córdoba fué tomada esta escena de "El cura gaucho", la película de Pampa Film que bajo la dirección de Lucas Demare anima Enrique Muño, encarnando la figura legendaria del padre Brochero, cuya vida gloriosa la cinta. El argumento, como se sabe, es de Mac Dougall y Mileo.

SE INICIA "CANCION DE CUNA"

Ya están muy adelantados los preparativos para que se inicie la filmación de "Canción de cuna", que será acometido por la Generalcine y que incorporan a nuestra cinematografía, al director e intérprete respectivamente, Gregorio Martínez Sierra y Angélica Balcena. El primero, cumple así su contrato con la Generalcine, dirigiendo dos películas, la segunda de las cuales será "Hagan juego". Angélica Balcena, por su parte, anuncia la figura central de "Canción de cuna", es decir, a Sor Juana de la Cruz. Además han sido contratados para actuar en la misma la joven Nuri Montsé y el galán Pablo Viñuela, debiendo completarse la lista de intérpretes esta semana.

La Película de Angelillo

Dentro de pocos días se iniciará en la Río de la Plata el rodaje de la segunda película en base al popular cantautor flamenco "Angelillo". Tal como lo anunciáramos oportunamente, se denominará "Mi cielo de Andalucía", sobre argumento de Agustín Remón, A. Valverde y Somovilla.



No ha sido designado aun el plantel que secundará a Angelillo en dicha cinta, anunciándose empero que éste anima a un gracioso y pintoresco personaje y que cantará varios temas españoles. Se reconstruirá también una procesión en Sevilla: la de la Virgen del Rocío.

Silvana Roth Contratada

Una de las actrices recién reveladas, Silvana Roth, parece que se vincula a Lumiton por largo plazo. La gentil estrellita —tan joven que tiene apenas 17 años— fué descubierta, según se recordará, en el concurso de Chas de Cruz. Debutó en "Fragata Sarmiento", luciendo después en "Novios para las muchachas". Ahora filma "Los martes, orquídeas", bajo la dirección de Mugica, habiendo, al parecer, determinado su buen éxito en dicha cinta el que la productora de Munro la contrate por tres años, con carácter de exclusividad. Se abriría, así, una magnífica perspectiva para Silvana, cuyo afianzamiento es, como se ve, tan rotundo como interesante.



Regresaron Soffici y su Elenco

Ya están de vuelta, luego de largos días en el interior, el director Mario Soffici y sus intérpretes: Angel Magaña, Elisita Galvé, etc., que filmaron numerosas escenas de la comedia "Yo quiero morir contigo".



Como se sabe, habían partido en caravana semanas atrás, aprovechando varias etapas en el camino para desarrollar el libro de Amorim y Gómez Mesías, que Soffici filma como productor asociado con Pampa Film. Luego, en Mendoza, en el marco majestuoso de Los Andes se captaron otros exteriores, que son numerosísimos en la cinta. Hubo que reconstruir, entre otros detalles, una cerrera de automóviles, de la que participaron aunque anónimamente, numerosos volante conocidos. En estos días, se inician los interiores.

PROXIMOS ESTRENOS

Estarán activas las carteleras durante las próximas fechas, en lo tocante al cine nacional. Al estreno de "Historia de una noche", cuya primicia tuvo la ciudad de Zárate, y que se expone en Buenos Aires el miércoles 9, en el Monumental, seguirá el 10 en el Broadway "Aguila Blanca", dirigida por Christensen para la Lumiton, con Francisco Petrone como astro. Con ésta, son tres las salas conquistadas por Lumiton esta temporada para sus estrenos. Posteriormente, el 16, en el Monumental, se estrenará "Si yo fuera rica", con la que debuta como director Schliepper, con Amanda Ledesma como heroína. El 23, en el mismo cine irá "Volver a vivir", que dirigió Adelqui Millar con un gran elenco encabezado por Angelina Pagano y el 30, "En la luz de una estrella", de E.F.A., con H. del Carril, dirigido por Discépolo.

Comienza 'El Gran Testigo'

Realizada la selección —que tuvo por marco los salones de "Ambassadeurs", tal como lo anunciáramos oportunamente—, ha quedado todo listo para que Edmo Cominetti dé comienzo a la filmación de "El gran testigo", película de Patria Film que se realizará sobre un argumento del conocido escritor José Ramón Luna. Han sido designadas para dicha cinta, las tres señoritas elegidas en la selección de referencia: Fedora Nicolai, Nelly Beltrán y Rellen Borea, a las que se adjudican excelentes condiciones de fotogenia. En lo tocante al tema, ya hemos dicho detalles que mueven a creer a "El gran testigo", una producción de aliento.

DEBUTAN BUONO-STRIANO

De acuerdo a los términos del contrato que tiene suscripto con Argentina Sono Film, la popular pareja radiotelefónica que integran Buono y Striano, debe iniciar el rodaje de su película inicial en el cine en estos días. Orestes Cavaglia es el director designado para dirigirlos, al parecer por pedido de los propios intérpretes entusiasmados con la labor de aquél en "Hay que casar a Ernesto", aun no estrenada pero cuya proyección se realizó en privado. Tampoco se ha dado noticia alguna con respecto al tema ni el tono de la película, que se supone por la índole del trabajo de Buono-Striano, desopilantes, aunque se sabe que comienzan a levantarse en San Isidro los decorados.



HOY, VIERNES, SE OFRECE LA FIESTA ORGANIZADA EN HONOR DE LOS ARTISTAS PREMIADOS POR LA COMISION MUNICIPAL



ESTA noche, después de la hora de los espectáculos, se realizará la fiesta organizada por "Odra", en honor de los artistas premiados por el jurado municipal que determinó cuáles fueron las mejores películas e intérpretes del año pasado.

Una enorme cantidad de personas allegadas al ambiente, como así de distintos círculos, se reunirá en torno a las mesas tendidas en la Confitería del Molino para agasajar a los premiados, todos ellos de vasta vinculación al medio cinematográfico local.

En la fiesta ocuparán lugar de honor, de acuerdo a la distribución de los premios, los directores Soffici y Moglia Barth, los actores José Olarra, Elisita Galvé, Enrique Muñoz, Malisa Zini, los argumentistas Sixto Ponzal Ríos, Carlitos Ollivari, Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, como así los técnicos que colaboraron en "Héroes sin fama" y "Huellita", las cintas premiadas.

Ha prometido asistir, para presidir la fiesta, el Intendente Municipal, doctor Carlos A. Pueyrredón. Todo hace creer, pues, en el brillo extraordinario de la fiesta, primera de tal magnitud celebrando estímulos oficiales para con el cine y que se piensa establecer como práctica anual. Es decir, cada vez que se hagan conocer los premios de lo que para nuestro medio vendría a ser la Academia que en Hollywood determina los mejores éxitos de cada temporada.



"EL CAPITAN BUSCA UN TESORO"

Manuel Romero está dando los últimos toques al tema de su próxima película, en la que volverá a usar argumento ajeno. Se trata de la pieza teatral de Alberto Vacarezza "El tesoro de la isla Maciel", que sería trasladada al celuloide con el título de "El capitán busca un tesoro" y cuyo rodaje comenzará pronto en los "sets" de Lumiton, dada la postergación que, por enfermedad de Cunill Cabanellas, ha sufrido "Locos de verano".

Se ha hablado ya de la primera figura del reparto, aunque nada hay al respecto concretado. Se sabe, sí, que Cayetano Biondo, actor cómico al que no se ha utilizado en su cabal posibilidad, tendrá a su cargo un destacado papel. El mejor, sin duda, que se le ha ofrecido en su carrera artística.

BOLSA DE NOTICIAS

● Marina Film anuncia el rodaje de otra película: "Tierra dormida", problema de la época de la colonización, con argumento de Carlos R. Monti.

● Finalizó en Mar del Plata la filmación de una película en technicolor. Lleva el nombre del famoso balneario y ha sido realizada con la dirección de Moisés Sanz.

● Cora Farías se suma al elenco de "La mujer y la selva", que dirige José A. Ferreyra para Argenti Film, con la participación de Fanny Loy, Carlos Perelli y Néstor Deval.

● Se anuncia como próximo el estreno de "Fronteras de la ley", realizada en torno a la vida del bandolero "Mateo Cordero". Juan Sarcione y María de la Fuente son las primeras figuras.

● Un caso interesante. Nini Marshall, expresamente, pidió a Sono que incluyera al pibe "Semillita" en su próxima película. A la celebrada actriz parece ser que nadie le causa tanta gracia como dicho intérprete.

● El Noticiero Panamericano batió la semana anterior un récord brillante. A las diez horas de detenido Ladrón de Guerra, ofreció una edición extra, con todos los detalles de dicho suceso policial.

PREPARATIVOS PARA UN FILM

Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, han dado fin a la adaptación de "La tierra en armas", cuyos detalles para la filmación están por resolverse. Al efecto, ambos autores han partido hacia Salta, con el propósito de entrevistarse con Juan Carlos Dávalos, a cuya pluma se debe el poema del mismo nombre, tema sobre el cual se realizó el argumento. La preparación de los exteriores, parte importante de la futura película, se encarará en la provincia norteña. Con el asesoramiento de Dávalos, Manzi y de Murat alistarán lo relativo a tan importante film, y se anticipa como buena la interpretación.

UN ESTRENO

En el cine Melody se estrenará hoy viernes la primera producción de la filmadora "Fenix Film", la cual se lanza al mercado con marcado entusiasmo y confianza en la suerte que le deparará el juicio público. La película de estreno es "Fronteras de la ley", que ha sido dirigida por Isidoro Navarro e interpretada por Juan Sarcione, María de la Fuente, Enrique García Satur, Enrique Cárbel, Rosita Croa, Enrique Zingoni y otros. "Fronteras de la ley" ha sido producida sobre un episodio de la vida de aquel héroe que mantuvo invicta su frontera durante las guerras de la independencia.

PEPE ARIAS HOMENAJEADO



Con motivo de su reciente viaje a Estados Unidos, Pepe Arias fué homenajeado por el Club Americano. En la cabecera de la mesa, dicho astro, dirigentes del club y el señor Mentasti, de Sono Film.

Destacadas figuras de la colectividad americana residentes en Buenos Aires rodean a Pepe, cuyo viaje ha tenido, como se ve, una simpática repercusión.



CONTINUA "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

Con la terminación de las tomas de los exteriores de su película "Veinte años y una noche", el director Alberto de Zavalla prosigue desde el comienzo de la semana actual el rodaje en galerías, dirigiendo a Della Garcés, Pedro López Lagar, Camila Quiroga, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Mecha López, Eloy Alvarez, César Fiaschi, Adolfo Meyer, Agustín Barrios, Juan Carrera, Josefina Desein, Elvira Quiroga, José Vittori y Juan Farías.

La superproducción de referencia de la E. F. A. cuenta, como hemos adelantado en otra oportunidad, con argumento original del escritor Alejandro Casona.

NINI MARSHALL ESCRIBE UN ARGUMENTO

Con la colaboración de Pedro E. Pico y Bayón Herrera, la extraordinaria figura radial y cinematográfica que es Nini Marshall, se halla entregada en estos momentos —mejor dicho, en los momentos que tiene libres— a la redacción del argumento para la película que la nombrada actriz realizará en la E. F. A. y cuyo rodaje comenzará en la primera quincena de mayo, según lo anticipáramos oportunamente.

El hecho de que la popular creadora de Catita intervenga en la confección del argumento de su próxima película, dará a ésta mayor interés y atractivo.





Aroma
de
flores
frescas

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad



Fraseo
de ensayo
30 cts.

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Se va a tomar una escena, durante
el baile donde abortará la revolu-
ción. Aldás y Vilma Vidal reciben
las últimas indicaciones del director
Borcosque.

OTRA CINTA TERMINA

Carlos Borcosque, el gran
director de "Y mañana serán
hombres", se apresta a poner
término a una de las películas
más ambiciosas rodadas entre
nosotros. Con algunas escenas
de exteriores, en efecto, que-
dará lista "La casa de los
cuervos", rodada en base a la
famosa novela de Hugo Wast.
Un despliegue enorme de re-
cursos ha tenido que realizar
la Argentina Sono Film para
dar formas a dicha produc-
ción, cuyos papeles protagó-
nicos están a cargo de Luis
Aldás, el galán que se incor-
pora a nuestro cine desde un
papel de tanta responsabi-
lidad como el que enuncia en
la obra "el Capitán Insúa".
Amelia Bence, cuyo último
triunfo en "Novios para las
muchachas" fué tan magnífi-
co, Vilma Vidal, Miguel Gó-
mez Bao, Emilio Gola, Silvia
Legrand, etc.



Otro momento de la fiesta, en la
que se ha desplegado un boato muy
de acuerdo con el Santa Fe de en-
tonces. Vilma, Emilio Gola y Da-
rio Cossier, integran el cuadro que
capta la cámara.

La fuga, que llevará a Aldás (el
Capitán Insúa), hasta "la casa de
los cuervos". Hay una gran expec-
tativa por conocer el mérito de
este actor, argentino traído de Nor-
teatrística, especialmente para la
película.



Una escena de la película exitosamente estrenada por Lumiton en Montevideo. Es un éxito más de Manuel Romero, Nini Marshall y el brillante elenco que la anima.

"YO QUIERO SER BATACLANA" ES UNA PELICULA FRANCAAMENTE COMICA

Montevideo: (De nuestro corresponsal). — Al público montevideano le ha tocado en suerte, en el correr de este año, juzgar en calidad de primicia dos películas argentinas. Primero fué "El mejor papá del mundo" en la que se mostró en toda la plenitud de su fuerza artística nuestro mejor galán joven, Angel Magaña y ahora "Yo quiero ser batlacana" cuyo cartel defiende Nini Marshall con su inefable "Catita".

Ambas películas ostentan el sello Lumiton y fueron presentadas al público de Montevideo en la lujosa sala del cine "Ambassador" por intermedio de "Censa", distribuidora uruguaya que ha decidido, muy plausiblemente por cierto, dar toda la prioridad posible a las producciones argentinas, contribuyendo así a la máxima difusión de la cinematografía nacional.

UNA VERDADERA REVISTA.

"Yo quiero ser batlacana" es, por sobre todo, una verdadera revista. Pero una de aquellas revistas que su director Manuel Romero acostumbraba a darnos en el viejo Portefolio en franca competencia con Madame Rasimi, la importadora del "ba-ta-clan" de París. Es decir, una revista donde sin descuidar la visibilidad, armonía, belleza, música, movimiento, etc., se tenga presente y en grado apreciable una trama que sin ser de gran solidez mantenga siempre la atención del público en cuanto a su desarrollo.

Hasta ahora este género había sido el más difícil de abordar en la cinematografía argentina. Presentaba tantos obstáculos que todos sus antecesores mostraban muy al desnudo para terminar, en la apreciación de conjunto, como una serie de cuadros vistosos sin hilvanación lógica y hasta con cierto dislocamiento. Esta vez Romero ha superado todos esos obstáculos y "Yo quiero ser batlacana" supera a cuanta película de su género se ha realizado hasta ahora y puede muy bien soportar parangones exitosos frente a las "galas" extranjeras que periódicamente llegan a estas playas.

EL TRABAJO DE "CATITA"

La sola enunciación del nombre de Nini Marshall con su "Catita", ya predispone a la explosión de carcajadas. El que lo reproduzca en esta película no es, entonces, novedad alguna. Pero es bueno hacer destacar que la excelente actriz se muestra en distintas fases salvándolas airoosamente. Como actriz se supera y especialmente cuando aborda lo sentimental. Pone continuamente con gracia los adjetivos de "Catita" para alcanzar el máximo de la comicidad al ejecutar "La muerte del cisne" grotescamente vestida de bailarina. Y, cosa rara en esta excepcional intérprete criolla, no es en realidad la verdadera protagonista de la

ESTRENOSE EN EL "AMBASSADOR" DE MONTEVIDEO

película pero tiene la virtud de atraer hacia ella la continua atención del público. Ello sólo bastaría para justificar ampliamente su éxito.

TRES BUENOS VALORES

Sabina Olmos en esta su última película para el sello Lumiton, ha sobrepasado en mérito artístico toda su anterior labor. Muy dueña de su personaje le presta profundo sentimiento humano y lo aborda con singular serenidad aun en diversas situaciones comprometidas.

Con este trabajo Sabina Olmos adquiere su verdadera jerarquía de actriz de comedia dúctil a la vez que agradable tanto en la figura como en la dicción.

Juan Carlos Thorry no hace esta vez el "par-tenaire" de Nini Marshall. Muy por el contrario, está fuera casi de su órbita e interpreta con justeza un buen galán al que da realce cantando con muy buena voz y sobre todo elegancia.

Segundo Pomar se incorpora en realidad ahora a nuestro cine. Lo hace encarnando un empresario catalán al que nada puede objetársele. Está siempre absolutamente dentro de su personaje y le da realce y categoría verdaderamente impecables.

VALOR NO APROVECHADO

Integra el elenco de "Yo quiero ser batlacana", Mecha Quintana, la eximia bailarina clásica argentina y de mundial y sólida fama. No fué aprovechada, decimos, por cuanto su aparición es más bien fugaz realizando un corto y único baile que, desde luego, adquiere carácter de brillante.

LOS DEMAS INTERPRETES

Del conjunto de intérpretes que se mueven en "Yo quiero ser batlacana" hay que destacar a Enrique Roldán, siempre correcto y elegante, y a Roberto Blanco que lo secunda eficazmente en la encarnación de un vivaracho porteño siempre dispuesto a conseguir ventajas para su amigo millonario. Correcita Alicia Barrié.

Todo el conjunto se muestra armonioso, dejándose ver la recia y experta mano de Manuel Romero siempre dispuesto al sacrificio horas y horas con tal de que la disciplina

artística de sus colaboradores no se resienta en lo más mínimo.

EL PERICON Y D'ARIENZO

Otra nota simpática de esta revista fílmica, es la primera aparición que hace en la pantalla argentina Juan D'Arienzo y su popular orquesta. De más estaría el decir que reedita sobre el blanco lienzo sus ya innumerables y sólidos éxitos conquistados desde los micrófonos y escenarios.

Y de todo lo bailable que abunda en este film, debe mencionarse la fantasía hecha con singular gusto y gran armonía del pericón "Por María", verdadera nota artística de calidad.

EN RESUMEN

Lumiton ha realizado una nueva, eficaz y brillante película. Nini Marshall, Sabina Olmos, Segundo Pomar, Enrique Roldán, Juan Carlos Thorry, Roberto Blanco, Alicia Barrié, Juan D'Arienzo, etc., han contribuido a la buena realización asegurando su éxito.

Manuel Romero, a pesar de que ya lo dijimos, vuelve a mostrarse como tantas otras ocasiones un experto director, poseedor, por sobre todas las cosas, de un verdadero ritmo cinematográfico que hace que la atención del espectador no sea nunca cansada.

La luz, fotografía, sonido, escenografía, etc., merecen los mismos elogios que continuamente nos vemos obligados a brindar cada vez que se trata de una película que sale de los completos "studios" de un sello tan prestigioso como es el de Lumiton.

OSVALDO MEDINA



Durante el estreno de "Yo quiero ser batlacana", en Montevideo. Los críticos, señores Luis Alberto Moreno, de "El Plata"; Méndez Previtalé, de "La Mañana"; Osvaldo Medina, de "Radiolandia", con los señores Nogareda y Adolfo González, en el "Ambassador".



Zully Moreno, Carlos Lagrota y Eduardo Sandrini, en un momento del film que conoceremos el 30 del corriente.



Hugo del Carril y Adolfo Stray representando unos de los pasajes más importantes de "En la luz de una estrella", extraordinaria producción E. F. A.



El juvenil astro del cine y de la canción popular Hugo del Carril, dando carácter a una escena rodada entre bastidores, con un fondo de hermosas extras.



El astro de la película y Zully Moreno, interesante dama joven, cumplen en esta comedia de la E. F. A. una de las mejores interpretaciones de sus carreras.

EL 30 ESTRENAN "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"

OTRA película del sello E. F. A., con carácter de extraordinaria, acaba de salir de los laboratorios, lista para ser presentada al público metropolitano. El 30 de abril será el estreno. Nos referimos a "En la luz de una estrella", brillante comedia rodada sobre un argumento teatral en el que se muestran todos los contrastes e inquietudes, todo lo "íntimo" de una obra que se expondrá al aplauso general, a la crítica acerba o a la indiferencia humillante.

Hugo del Carril y Ana María Lynch se encargaron de interpretar los personajes principales, dirigidos por Enrique Santos Discépolo, también autor del libreto. En planos secundarios actúan Eduardo Sandrini, Zully Moreno, Carlos Lagrota, Adolfo Stray y Aída Sportelli. Las canciones pertenecen a Adolfo Sciammarella y la música de fondo a Vázquez Vigo. Noticias que nos llegan imponen de la importante labor interpretativa de los artistas, cuya capacidad, bien aprovechada por el director, realza el interés del tema central de la película.



CHAS DE CRUZ contesta

VICTORIA S. (Capital). — Lo lamento, pero no puedo atenderla los domingos. Pida por carta una ficha de aspirante y será citada a Radio Belgrano un sábado por la tarde.

MUNEQUITA (Coronel Suárez). — Comprendo sus inquietudes, Munequita... Pero ¿qué puede hacerse a la distancia? Si viene a Buenos Aires —NO HAGA EL VIAJE ESPECIAL— conversaremos.

FOTOS. — Muchos oyentes de la audición y lectores de **RADIOLANDIA** me preguntan dónde podrían solicitar fotos de los astros argentinos: Envíeseme una carta para cada figura y las haré llegar a las actrices y a los actores. ¿Entendido, amigos lectores?



ARMINDA G. (San Juan). — Estoy acostumbrado a cartas raras, pero es la primera vez que se me ofrece un violín. Diríjase a alguno de los ejecutantes de ese instrumento.

ANITA A. (Rufino). — Así que mi voz se prestaría para hacer de galán radiotelefónico y tendría muchas admiradoras? Por desgracia, el señor Yankelevich no piensa como usted. ¡Ah! Y yo tampoco, pero gracias de todos modos.

CHICHE (Quilmes). — Muy interesante su idea de formar un club de gente de cine... Pero ¿por qué sólo de menores de edad? Siga con su iniciativa.

ALICIA D. (Capital). — Los estudios no tienen mala voluntad, pero molestan los visitantes. A veces, el director o los actores están nerviosos, y siempre la gente que no hace nada es una carga. De ahí las dificultades para visitar los "sets" argentinos... o de cualquier otra parte.

LIA Y SUSANA (Alberdi). — Pero, criaturas, si Corsini es muy buen amigo mío! No es que lo olvide, ya verán, en cuanto se estrene "Fortín Alto" cómo hablamos de él. Y ojalá esté bien en ese film, para que hablemos bien...

NATA (La Plata). — Envieme la carta para Libertad Lamarque y la leerá personalmente.

GAUCHO ALAMBRE (?). — Le dicen "la ingenua" a Elisa Galvé porque desempeña papeles de tal... y a lo mejor lo es. Es tan o más simpática personalmente que en la tela. No es novia de Angel Magaña.

LUIS A. R. (Montevideo). — Su carta es sensata y bien quisiera serle útil. No deseo engañarlo con promesas. Por el momento nada puedo hacer. Con la disposición que usted tiene para la lucha por la vida, aunque sufra algo, el éxito ha de esperarlo.

ISMAEL F. (Firmat). — Las cartas fueron a poder de los interesados, pero no puedo comprometerme a hacerles firmar esas tarjetas. Mil perdones.

ESPECTADORA PLATENSE. — Alégrese que las películas de ese director no se exhiban en La Plata. Significa que los empresarios de esa son personas de buen gusto.

TERESA R. (Capital). — Vade retro... Yo no quiero ser "padre de los pobres", ni siquiera padre, sin pobres... No arreglo TODOS los asuntos, simplemente, contribuyo con mi esfuerzo, que será modesto pero es tenaz, al progreso del cine argentino. Nada de músicas, cantos, etc., etc. Cine, cine y más cine. Por vocación, o "equi-vocación", si usted prefiere...

HINCHA N.º 1 DE MALISA. (Roque Pérez). — Le diré que Ud. la admira mucho. Todos esperamos que vuelva a filmar. El catamarqueño Luna la admira, pero no con exceso. (Entre nosotros, el marido de Malisa mide casi dos metros, es simpático y, además, ambos muy enamorados. Ojo: el marido y ella).

RUBIA DEL CAMINO (Cap.). — En efecto, la familia de Delia Garcés vive en Alsina al 1200. La estrella no se ha separado de su esposo, el director de Zavalia. Una actriz divorciada se puede volver a casar en Montevideo. ¡Ah! Aunque no sea actriz, también.

ALICIA C. (?). — En efecto, Imperio Argentina se ha separado de su esposo. Se llama Margarita Nile del Río. Puede visitar mi audición pidiendo invitación por carta. Le diré sinceramente si se parece o no a Greta Garbo.

EN HONOR DE UN CINEMATOGRAFISTA MEJICANO SE OFRECIO UNA FIESTA



En honor del señor Felipe Mier, cinematografista mejicano que despliega en su país y Centro América una intensa labor en pro de nuestro cine, sirvióse una cena. Libertad Lamarque, Pepe Arias, Hugo del Carril, Fernando Ochoa, Luis C. Amadori, Ana María Lynch y los señores Luis y Atilio Mentasti, de Sono, en esa oportunidad, rodeando al homenajeado.



PERMANENTES COLEGIALA \$ 5.-

PERMANENTES AUTOTERMICAS al Oleo-Crema \$ 10.-

PERMANENTES al Vapor Roberts \$ 8.-

PERMANENTES al Vapor \$ 6.-

PERMANENTES Radio-Thermo \$ 10.-

PERMANENTES en todo sentido perfectas para cabellos cortos y largos, magníficas y suaves como seda.

TINTURAS impecables y naturales al aceite \$ 6.-

MASAJES - DEPILACION - ESTETICA Y BELLEZA

Masaje Hollywood \$ 3. Masaje de fruta. Extirpación del vello. Pestañas postizas, etc.

Atendida por **GUILLERMINA SCHWARTZ**, directora de

LA ESMERALDA

Casa Matriz:

PIEDRAS esq. **VENEZUELA** U. T. 34 - 1019

y próximamente en nuestro nuevo local

PIEDRAS 79 casi esq. **Avda. de Mayo**

Casa Central:

C. PELLEGRINI 425

U. T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro:

Lavalle 735

U. T. 31-5720

Sucursal Flores:

Rivadavia 7150

U. T. 66-1099

ACEITE DE FLORES "Cutinel"

Preparación a base de bálsamos y aceite de flores. Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Es de resultado altamente satisfactorio en toda mujer que cuide su belleza. Frascos \$ 3 y 5.- Al interior contra reembolso.

MASCARA FIN DE SEMANA

Unico producto en el mundo para la belleza perfecta de la tez. Vd. debe ser bella y "Máscara Fin de Semana" le ayudará a conseguir ese anhelo. Miles de damas lo usan con resultados altamente satisfactorios. Pomos de \$ 2.50, 4.-, y 6.-. Al interior contra reembolso.

En venta: Laboratorio Biotérmico "La Esmeralda", Carlos Pellegrini 425 y Franco-Inglesa, etc.

CONSULTAS sobre belleza y estética: **GUILLERMINA SCHWARTZ** Directora de "LA ESMERALDA"



Novisimas CREMAS VITABAL!

A BASE DE BANANAS
Fórmula Brasileña



... las Cremas Vitabal deben ser las preferidas por las damas que quieran poseer un cutis hermoso, sano y que cause admiración por su tersura juvenil... Convéngase de su eficacia, ensayándola hoy mismo...

SOLICITE FOLLETO GRATIS
U. T. (35) Libertad 4576
CASILLA CORREO 469



NUESTRA + ENSEÑANZA + ES FAMOSA



Hágase PROFESORA de DIBUJO

La Profesión que más seguridades de triunfar ofrece a una señorita, es la de Profesora de Dibujo. A ella, todo le sonríe y todo lo conquista: fama, figuración social, independencia económica. Para la Profesora de Dibujo siempre hay una cátedra disponible o numerosos alumnos que solicitan su enseñanza, si ella ejerce en su propio domicilio. Mediante nuestro famoso Sistema de Enseñanza teórico-práctico, por correo, usted será una gran Profesora de Dibujo, en muy poco tiempo.

ENSEÑAMOS CON TODO ÉXITO estas Profesiones:
Dibujo Comercial y Publicidad - Dibujo Artístico - Caricaturista - Retratarista - Dibujo y Pintura Decorativa - Dibujo Lineal Arquitectónico - Lineal Mecánico - Lineal de Ebanistería - de Ornato - de Figuras - de Letras - Paisajista - Pintura Artística - Profesora de Dibujo, etc.

OTORGAMOS DIPLOMAS.

Señor Director de las ESCUELAS ZIER

LAVALLE 900 Bs. Aires (Rep. Argentina)

Nombre

Ocupación

Calle

Localidad

Me interesa el curso de:



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA PITO-SORDO

—Firmé contrato por cuenta Yankelevich con Imperio Argentina, para radio, teatro y hacer una película. Berlín 1938".

—¿Otro lio más con nuestra compatriota? —Y esta vez de proporciones. La Imperio está a punto de comprometer su actuación para protagonizar un film en los estudios San Miguel... y tengo la sensación de que don Jaime, de Radio Belgrano, no ha renunciado a sus derechos. Porque el contratito de que informa el cable, existe.

—Tendremos chimentos a granel de la embajada de Radio Belgrano, que a estas horas sale para Mendoza.

—Vaya si tendremos... En la última gira artística, creo que a Córdoba, hubo diez mil incidencias... Recuerdo...

—Déale, y tiene que ser bueno el chisme, porque lo que es de actual...

—Escuche: Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista, se había acostado a las seis de la mañana.

—¿Cómo aprovecha la gente cuando es soltera!

—No arme líos. A las ocho, lo llaman por teléfono de la portería del hotel. Le dicen: "Señor Ramírez, aquí hay una comisión de niñas que ha venido especialmente a entregarle un ramo de flores y un pergamino".

—¿Lindo obsequio a esas horas!

—Ramírez pensó lo mismo pero le respondieron: "Es que las niñas entran a clase dentro de media hora".

—Y ¿qué hizo el fotógrafo charlista?

—Se pegó un baño a la disparada, se vistió, y medio sonámbulo, se encontró en la portería con don Jaime, don Paco Muñoz y otros magnates... muertos de risa...

—Es decir...

—Una magnífica "cachada", como se dice en criollo.

—A Chas de Cruz, un pibe le hizo un chiste magnífico a la llegada a Córdoba.

—Venga el chiste.

—Como a la embajada la esperaba un mundo de gente, cada automóvil iba con dos vigilantes montados en los estribos.

—Ajá.

—Un canillita cordobés, que pedaleaba al costado del coche en que viajaban Ramírez, Alberto Gómez y Chas, dirigiéndose a éste, le dijo: Ché... estos vigilantes... ¿te cuidan o te llevan?

—Indiscreta la criatura y oportuna...

EL BRULOTE GRAFICO



El donoso caballero que aquí aparece actúa como primera actriz en el Teatro Nacional de Comedia, ha intervenido en algunas películas y su voz es familiar a los radioescuchas del país. Naturalmente que desde el día en que la foto fue tomada hasta hoy, algo ha ocurrido en estas tierras de Dios, pero no tanto como para no seguir pensando que Luisita Vehil, el hombre-illo en cuestión, es un churro de primera calidad, que decimos los descendientes directos de Cervantes y Saavedra.

—Acaba de regresar Hilda Sour de Chile.

—Y ¿qué tal le fué?

—Macanudisimamente.

—¿Por qué razón?

—Primero: se divorció.

—¿Y eso es irle bien a uno?

—Natural... Odio a las mujeres hermosas que se llevan bien con sus maridos.

—Ya sé dónde va a parar usted... Pero con esa facha, ni solteras, casadas, viudas, etc., etc.

—Vade retro...

—Tengo más noticias de la "Kay Francis sudamericana".

—Dispáre, como dicen los johnnies.

—Fue elegida reina de la primavera, con corona y todo, en Viña del Mar.

—¿Con corona y todo? ¿Usted, la vió?

—Que se muera usted si no es cierto.

—¿Crepa Pastrólogo!

—se dice en italiano.

—Igualmente, se contesta en español.

—Siguen las noticias de Hilda: su regreso obedeció a un llamado de Manuel Romero.

—¿Qué?... ¿Se casan?

—No sea bárbaro. Hilda va a protagonizar una película musical que realizará en "Lumitón" el prolífico director.

—¿Quiere darle una buena noticia a Fanny Navarro?

—Quiero.

—Avísele que la llamarán para trabajar en "Canción de cuna".

—¿Va a hacer de bebé? Me gustaría poder acunarla...

—¿Conque acunarla... eh? ¡Vivillo!

—Luis Rubinstein y Rodolfo Sciammarella, tiempo ha, fueron grandes amigos. Hoy, nada amarga más a uno de los compositores que el éxito del otro.

—Alguien "con muy buena intención", le pregunta a Sciammarella: "Che, y ¿cómo es que permitiste el éxito del tango "Charlesmos", de tu "gran amigo"?"

—A lo cual un mal intencionado dió la excusa: "Sciammarella no tiene la culpa de que Rubinstein escuchara antes la canzonetta".

—¿Qué canzonetta?

—Y... "alguna"...

—¿Sabe usted que Hugo del Carril le mete de firme al inglés?...

—No es para menos. Tiene que asegurarse el contratito tentador.

—¿El de los mil dólares semanales?

—No. El de los mil quinientos. Nada de achicar las perspectivas económicas de los amigos...

—Lo peor del caso es que Hugo progresa aceleradamente y cuando llegue a California hablará bastante bien. El ejercicio del idioma en aquella tierra, lo depurará del todo.

—Y en el café donde se reúnen sus amigos se afirma que han sentido decir al astro: "Aprende inglés para perderme una buena temporada".

—Entonces este muchacho quiere perdernos de vista por varios años... Lo sentiremos.

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 1	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: ABRIL 6

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prof. Arg
LR2 Informativo
7.30
LR1 Noticiero
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR4,
LS8, Informativo
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires

LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
Selec. Gardel
10
LR3 Informativo - Trío
de la Torre - Orquesta
Gendelman
LR4 E. P. Maroni
Pian. J. Porteiro
LS8 Iniciación Musical
LS10 Aud. Italiana
10.15
LR3 Alsina Serna

Orq. Gendelman
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
LR3 Hnos. Berón
Orq. Gendelman
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves
LR4 Aud. Turf
LR6 Cía. M. E. Lagos
10.45
LR3 Llamas Barroso -
Orq. Gendelman

11
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. Polito - Canc.
E. Borja - Orq. Billi
Ten. G. Granatti
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR4 Informativo - Tea-
tro "Gallito de Oro"
LR4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Canc. M. E. Casas
LR3 Llamas - Barroso
LR6 Grab. de Gardel y
Magaldi
11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Orq. J. Canaro
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variedades Musicales
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Trío
De la Torre, Sext. Gendelman
10.15 Dúo Alsina Serna, Sext. Gendelman
10.45 Dúo Llamas Barroso, Sexteto Gen-
delman
11. — Informativo, Aud. de Turf
11.15 Canc. María Esther Casas
11.30 Dúo Llamas
Barroso
11.45 Informativo
desde Andl
12. — Típica Fran-
cisco Canaro
12.15 Cancionista
Mercedes Simone
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14
horas): AUD. FE-
DERAL: Orques-
ta clásica Herman Kumok, Tenor
Tita Fervi, Actor Mario Fortuna
13.30 Informativo, Orquesta de Francis-
co Canaro, Cancionista Mercedes
Simone
14. — AUDICION PULOIL: Orquesta de
Francisco Canaro, Sckecht Opti-
mista, Cancionista nacional Mer-
cedes Simone
14.30 Típica de José Tinelli
14.45 Cantor nacional Juan Carlos Qui-
roga
15. — Típica de Mi-
guel Caló
15.15 Canc. Maruja
Pacheco Huergo
15.30 Típica de En-
rique Rodríguez
15.45 Sexteto Adol-
fo Gendelman
16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): BAILA-
BLES DESDE
LES AMBASSA-
DEURS con Juan
de DIOS Filiberto, Francisco Lo-
muto, Enrique Rodríguez, José
Tinelli, Jazz de Bene Lapa, Or-
questas características de Felicia-
no Brunelli y Luis Martini
20. — CADENA RADIO BELGRANO de
20 a 22.45 horas): Jazz de Bene
Lapa, Cantor nacional Antonio
Maida, Típica de Enrique Rodri-
guez
21. — AUDICION MUÑOZ: Jazz de Be-
ne Lapa, Comentarista Emilio Ra-
mirez, Típica de
Enrique Rodri-
guez
21.30 AUDICION
KOLYNOS: Te-
nor mejicano Pe-
dro Vargas, Or-
questa del maes-
tro Guillermo Po-
sadas
22. — AUD. FLEUR
DE FRANCE:
Grab. de Nini
Marshall, Típica
de Miguel Caló,
Orquesta de Herman Kumok
22.30 Cía. Estampas Porteñas, en: "Ca-
minos de sangre, de Arsenio Már-
moj
23. — Informativo desde Agencia Andl
23.15 Variedades Musicales
0.50 Últimas noticias desde la Agen-
cia Andl
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
Mario Pugliese, Cari-
ño y sus Muñecas
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschoi - E. Lo-
muto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolísti-
co
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Aud. Música Clá-
sica
12.15
LR3 Canc. M. Simone

12.30
LR1 "El tribunal popu-
lar"
LR2 "Ronda de Ases" -
Tip. Polito - M. Pa-
dula - "Pocholo" -
J. Canaro - Canc. A.
Maizani - C. Luna -
J. Larrauri - H. Ve-
lich - Cant. O. Alonso
- C. Roldán - A.
Margal
LR3 AUD FEDERAL:
M. Fortuna - Tenor
T. Fervi - Orq. H.
Kumok
LR4 Informativo
Orq. Fon Fon
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil
12.45
LR4 Tip. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Le-
nardson
LR6 Aud. Iberoamericana

20
LR1 D. Bela - Martínez
Ledezma - Tip. De
Caro
LR2 Tip. M. Padula -
Canc. C. Luna - Orq.
Bs. Aires - Cant. O.
Alonso
LR3 Jazz B. Lapa - A.
Maida, Cant. - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Caravanas Deporti-
vas - Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Informativo
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 "Por los caminos
de España"
20.15
LR4 Tip. A. Rodio

13
LR1 Informativo - Los
Rancheros - Los Indios
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Ritmos de Danza
LS10 Informativo
13.15
LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LS10 Bailables

13.30
LR1 Sop. C. Aguilar -
Orq. F. Longas
LR3 Informativo - Orq.
Canaro - M. Simone
LR4 Informativo - Trans-
misión 51º Concierto
Sinfónico Domini-
cal
LR5 Sop. A. S. de Le-
nardson
LS8 Dulces Melodías
13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Aud. Calabresa
LR8 Tip. Florida
14
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. F. Canaro -
Sketch Optimista
Canc. M. Simone
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva

LR5 Com. J. Quesada
Ten. E. Fort
LS2 Bailables
20.30
LR1 Tip. Fresedo - Dúo
Martínez Ledezma -
D. Bela
LR2 Orq. Padula - Cant.
S. Frías - Orq. Bs.
Aires
LR3 Bar. C. Crespo -
Orq. Kumok - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Orq. A. Macri
Canc. L. Dolls
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. F. Fort

LR10 Voz Hebrea
LS2 Trans. Fútbol
14.15
LR1 La Mejicanita - A.
Campoamor, Cantor
14.30
LR1 Coro y Orquesta
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Tip. J. Tinelli
LS8 Hora Francesa
14.45
LR1 La Mejicanita
Cant. A. Campoamor
LR3 Canc. J. C. Quiroga
LR4 Trans. Fútbol
15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. M. Caló
LR9 Informativo
15.15
LR1 La Mejicanita
LR3 M. P. Huergo
15.30
LR1 Orq. D. Bela - In-
formativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS8 Desfiles de Voces
15.45
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Sext. Gendelman
16
LR1 Té Danzante con
Tip. Donato - Jazz

17
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables
LS8 Tierra Adentro
17.30
LR10 Bailables
LR6 Conj. Rutas
LR8 Bailables
LS10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables

21
LR1 Act. P. Arias -
Tip. Fresedo
LR2 Canc. G. Luna -
Tip. M. Padula
Canc. O. Alonso
LR3 Jazz B. Lapa -
Com. E. Ramirez
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri -
Príncipe Kalender
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 "Ecos del Motor"
LS10 Informativo
21.15
LR5 Ten. F. Fort
LS8 Selec. de Operas

De Caro - Orq. Dajos
Bela
LR3 Bailables con: Orq.
Filiberto, Lomuto, Ro-
driguez, Tinelli, Bede
Lapa, I. Martini y
F. Brunelli
LR6 Bailables:
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Hora Italiana
16.30
LR4 Informativo
LR10 Recit. E. Biangar-
di
LS8 Matinée Real
17
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables
LS8 Tierra Adentro
17.30
LR10 Bailables
LR6 Conj. Rutas
LR8 Bailables
LS10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables

18
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables
LS8 Tierra Adentro
17.30
LR10 Bailables
LR6 Conj. Rutas
LR8 Bailables
LS10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. M. Frías - Tip.
M. Padula
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. G. Posadas
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS8 Ecos del motor
21.45
LR5 Ten. E. Fort
22
LR1 Informativo - Tip.
Fresedo - Act. J.
Rossi - Martínez Le-
desma
LR2 Canc. C. Luna -

LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LS10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR4 Informativo
LR8 Informativo
18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LS8 Hora del Club
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Result. Carreras
LR1 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 El Hombre y sus
Costumbres
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
19.45
LR1 Informativo
LR8 Automóvil Club

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Result. Carreras
LR1 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 El Hombre y sus
Costumbres
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
19.45
LR1 Informativo
LR8 Automóvil Club

Orq. Bs. Aires -
Canc. O. Alonso
LR3 Grab. N. Marshall
Tip. Caló - Orq. H.
Kumok
LR6 Informativo
LR8 Aud. Medicinas
22.30
LR1 Sop. M. Mariani -
Orq. Castellanos
Tenor Barbalace
LR2 Tip. Padula
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Inf. desde Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

NOCHE

20
LR1 D. Bela - Martínez
Ledezma - Tip. De
Caro
LR2 Tip. M. Padula -
Canc. C. Luna - Orq.
Bs. Aires - Cant. O.
Alonso
LR3 Jazz B. Lapa - A.
Maida, Cant. - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Caravanas Deporti-
vas - Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Informativo
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 "Por los caminos
de España"
20.15
LR4 Tip. A. Rodio

LR5 Com. J. Quesada
Ten. E. Fort
LS2 Bailables
20.30
LR1 Tip. Fresedo - Dúo
Martínez Ledezma -
D. Bela
LR2 Orq. Padula - Cant.
S. Frías - Orq. Bs.
Aires
LR3 Bar. C. Crespo -
Orq. Kumok - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Orq. A. Macri
Canc. L. Dolls
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. F. Fort

LS2 Informativo desde
Londres
21
LR1 Act. P. Arias -
Tip. Fresedo
LR2 Canc. G. Luna -
Tip. M. Padula
Canc. O. Alonso
LR3 Jazz B. Lapa -
Com. E. Ramirez
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri -
Príncipe Kalender
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 "Ecos del Motor"
LS10 Informativo
21.15
LR5 Ten. F. Fort
LS8 Selec. de Operas

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. M. Frías - Tip.
M. Padula
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. G. Posadas
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS8 Ecos del motor
21.45
LR5 Ten. E. Fort
22
LR1 Informativo - Tip.
Fresedo - Act. J.
Rossi - Martínez Le-
desma
LR2 Canc. C. Luna -

Orq. Bs. Aires -
Canc. O. Alonso
LR3 Grab. N. Marshall
Tip. Caló - Orq. H.
Kumok
LR6 Informativo
LR8 Aud. Medicinas
22.30
LR1 Sop. M. Mariani -
Orq. Castellanos
Tenor Barbalace
LR2 Tip. Padula
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Inf. desde Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informaciones de la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta típica Ricardo Malerba
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Sext. de cuerdas A. Gendelman



11. — Informativo o. Cantor Roberto Arrieta
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Típica Ricardo Malerba
11.45 Tenor Tita Fervi
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Típica Enrique Rodríguez
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel, Orquesta característica Feliciano Brunelli
13. — Informativo AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Orquesta típica Enrique Rodríguez
13.30 Orquesta caract. F. Brunelli, Aud. Deportiva, Típica E. Rodríguez
14. — Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típ. Roberto Zerrillo



- 14.45 Dúo Alsina Serna
15. — AUD. RADIO CO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
15.30 Orquesta típ. Roberto Zerrillo
15.45 Cantor José Armani
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Jazz de Bene Lapa
16.15 Orquesta clásica Herman Kumok
16.30 Dúo Alsina Serna
16.45 Orquesta típ. Roberto Zerrillo
17. — Informativo, AUD. PARKER: Cía. A. Jordán y Font Saravia en "El secreto del viejo molino"
17.30 Orquesta Herman Kumok
17.45 Baritono Carlos Crespo
18.30 Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas"



19. — Orquesta típ. Francisco Lomuto
19.15 Jazz de Bene Lapa
19.30 Boletín Radiópolis
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Típica de F. Lomuto
20.15 Jazz de Bene Lapa
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. A. Gómez, Típica José Tineili
21. — AUD. MUÑOZ: Orquesta F. Brunelli, Com. E. Ramírez, Típ. F. Lomuto
21.30 AUD. RICOLTORE: Actor Tino Tori en "Filamento Chichipio", típica de Roberto Zerrillo
22. — AUD. PULOIL: Sketch Optimista, Orquesta F. Brunelli, Canc. R. Sotello
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Camino de Sangre"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Variaciones Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
9
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El Verdadero Amor"
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Familia de Pancha

- 10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

- 12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Típ. J. Canaro - Canc. L. Chomery
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Típ. E. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. D. Ducler
12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria" -

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. E. Borja
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo - F. Ferrario - Típ. E. Donato - Dajos Bela
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo

- 13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Típ. Canaro - Canc. C. Luna - Jazz Lagna Fietta - Canc. E. Borja
LR3 Orq. F. Brunelli - Deportes - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Dama de Piqué"
LR2 Selec. de Zarzuelas
LR10 Juicios sensacionales
13.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin
14
LR1 Dajos Bela - M. Laurent
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR2 Melodías de América
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Típ. J. De Caro
14.30
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Cartelera Teatral

- 20
LR1 Gran aud. Deport.
LR2 Típ. Polito - Canc. J. Larrauri - Orq. Bs. Aires
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. de Salón Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los Caminos de España
20.15
LR3 Jazz Bene Lapa
LR5 José Quesada Orq. de Salón
20.30
LR1 "Los Rancheros"

- 20.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Orq. De Salón
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Típ. Los Indios - Canc. C. Duval - Jazz Eddy Key
LR2 Ten. F. Arregui - Orq. Bs. Aires

- Jazz Eddy Key
LR2 Cant. O. Alonso - Ramfrez - F. Lomuto
LR3 Típ. Polito - Canc. A. Maizani
LR4 Aud. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR2 "Pablo y Virginia"
LR6 "Doña Anunciata"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - Trov. de Ipana
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. J. Polito - Canc. A. Maizani - Orq. Bs. Aires
LR3 Act. Tino Tori - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa

LUNES: ABRIL 7

MAÑANA

- Rolón
LR3 Informativo - Típ. R. Malerba
LR4 E. P. Maroni
LR6 D'scos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

- 10.30
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Prisioneros de la selva"
10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Teleca
LR3 Sext. Gendelman

- LR6 Canc. N. Barth
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Típ. J. Canaro - Canc. L. Chomery - LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Sincopa y Ritmo
LR1 Informativo
LR8 Aud. Turf
LR10 Bol. B. Hipotes.

- 11.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Perfil Musical Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR6 Grab. Gardel Magaldi

- 11.30
LR1 Ruz - Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. E. Borja
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR6 Cía. Destellos
LR8 Típ. Argentina
11.45
LR1 Típ. E. Donato - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Ten. T. Fervi
LR4 Bolet. Policial
LR2 Crónicas Teatrales

TARDE

- 14.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Dúo Alsina Serna
15
LR1 Cantos y Cuentos
LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el Corazón Manda"
LR4 TARDES DE VOSTROS
LR1 Cía. P. Laxalt
LR2 Pág. de Amor
LR6 Voz de la Experiencia
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 "La Calandria Ciega"
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. J. Armani
16
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Jazz de Bene Lapa
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR2 Aud. de cine
LR8 Violines mágicos
16.15
LR1 Típ. De Caro - Trío Mastra
LR2 Cía. P. Tucci - I. Edmonson
LR3 Orq. Clásica Kumok
LR8 Matinée Real
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez

- LR2 Aud. de Jazz
LR3 Dúo Alsina Serna
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz
16.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cía. Mariofelia
17.15
LR1 Típ. Vardaro - La Mejicanita
LR2 Recreo Escolar
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Teleca
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR6 Cía. Rutas
LR8 Aud. Italiana
17.45
LR3 Barit. C. Crespo
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Recreo Escolar
18
LR1 La Mejicanita
LR2 Cía. P. Tucci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TOODY: "Cito de mi tierra"
LR4 Informativo, Rincón de mi tierra
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Canc. L. Chomery
LR10 Aud. Magaldi

- 18.15
LR1 Trío Mastra - Típ. Vardaro
LR4 Sop. A. Fleury
LR8 Típ. Santacapita
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR10 Voz de France
LR2 Cía. Mariofelia
18.45
LR8 Hora del Club
19
LR1 Típ. Vardaro - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR1 Informativo
LR2 "Testigos de Jehová"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Jazz Bene Lapa
LR4 El hombre y sus costumbres
LR6 Aud. Turf
LR8 Bol. Dep. Cóndor
19.30
LR1 La Mejicanita - Típ. Vardaro
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en marcha"
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR2 Bajo el cielo de España
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- Canc. J. Larrauri
LR3 F. Brunelli - E. Ramfrez - F. Lomuto
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR2 "Pablo y Virginia"
LR6 "Doña Anunciata"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - Trov. de Ipana
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. J. Polito - Canc. A. Maizani - Orq. Bs. Aires
LR3 Act. Tino Tori - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa

- LR5 Sop. E. Rossi
LR10 La Voz de España
LR2 Audición Lírica
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del motor
22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Orq. F. Brunelli - Sketch Optimista - R. Sotello
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil

- LR2 Habla C. Tiempo Acuarías Españolas
LR8 Revista Medicinal
22.30
LR1 Orq. Castellanos Ten. Barbalace
Sop. R. M. Dick
LR2 Típ. J. Polito
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR10 Tabardillo
22.45
LR5 Inf. desde Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo de Londres

7
LR3 Grandes problemas
argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR5 - LR10 -
LS8 Informativo

9

LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones en
"El verdadero amor"

MARTES ABRIL 8

MAÑANA

LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 "La familia de
Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Trío
de la Torre
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LS10 Música Italiana

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen

10.30

LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR8 Iniciación Musical
LR2 Aud. Avellaneda

10.45

LR1 Mecha Caus y An-
tuo Telesca
LR3 Típ. R. Reynal

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR1 Jazz H. Varela
LR2 Canc. M. Laverne
Orq. Bs. As. - Cant.
S. Frías
LR3 Informativo - Canc.
M. E. Casas
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf

11.15

LR1 Canc. E. Medina

LR3 Carac. L. Martini
LS1 Bol. de Aves
LS6 Grab. Gardel - Ma-
galdi

11.30

LR1 Famosos del Jazz -
Leo Karr
LR2 Típ. Polito
Folk. I. de León
Orq. Bs. As.
Canc. M. Laverne
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo - Pian.
A. Macri
LR5 "Cine Dial"
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Canc. E. Medina
Jazz H. Varela
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Inform. Policial
LR2 Crónica Teatral
LS10 Típ. Aleta

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verda-
dero Amor"
10. - CADENA RADIO BELGRANO
(de 10 a 11 horas): Informativo,
Trío de la Torre
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "El
violín del gitano"
10.45 Orquesta típ. Rodríguez Reynal
11. - Informativo, Canc. M. E. Casas
11.15 Orquesta caract. L. Martini
11.30 Trío de la Torre
11.45 Orquesta típ. Roberto Zerrillo



12. - Informativo v o
desde Andí
12.15 Orquesta típ.
R. Zerrillo, Canc.
M. E. Casas
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14
horas) AUD. DU-
BARRY: "Operas
en broma" por
Adolfo Stray
13. - Informativo, Orquesta típ. Robe-
to Zerrillo, "De todo un poco"
13.30 AUD. PULOH: Schecht optimis-
ta, C. del Pilar, Orquesta típ.
Francisco Lomuto
14. - Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 "La novela breve" por Manuel
14.45 Orquesta típ. Francisco Lomuto
15. - AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza
en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta típ. F.
Lomuto, Mercedes Simone, Or-
questa H. Kumok
16. - CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informativo, Or-
questa típica Miguel Caló



16.15 Canc. Merce-
des Simone
16.30 AUD. BA-
YER: "Las mil y
dos maneras de
hacer el amor",
Juan C. Crohare
y Nélida Quiro-
ga Típ. M. Caló
17. - Informativo,
AUD. PARKER:
Cía. A. Jordán y
Font Saravia en "El secreto del
viejo molino"
17.30 La Voz de R. C. A. Victor
17.45 Orq. típ. M. Caló, Canc. M. Simone
18. - CADENA RADIO BELGRANO (de
18 a 18.30 horas): Cía. TODDY
en Charlie Chan
18.30 Cía. Tomás Simari en "Manos
Benditas"
19. - Canc. C. Bosch
19.15 Orq. Herman Kumok
19.30 Informativo, tenor Tito Ferri
19.45 Orq. Feliciano Brunelli
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): AUD. KOLY-
NOS: Tenor Pe-
dro Vargas, Or-
questa G. Posas



20.30 AUD. COCI-
NERO: Típica de
Enrique Rodri-
guez, Actriz An-
geles Martínez
21. - AUD. PAL-
MOLIVE: Revis-
tas musicales con
Libertad Lamarque, Hugo del Ca-
rril, Francisco Canaro, M. Caplán
y Ollinda Bozán en "El Cielo en
tus Ojos" de Ivo Pelay
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Amé-
rica Acosta, Blanquita del Pla-
do, Orquesta Feliciano Brunelli
22. - "El Palacio de la Inteligencia",
con Iván Caseros
22.30 Cía. Estampas Portefías en "Cam-
inos de Sangre" de Arsenio Marmol
23. - Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Variedades Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION

TARDE

12

LR1 Informativo - E.
Medina - Jazz H. Va-
rela
LR2 Típ. Polito -
Cant. S. Frías
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Escenas al Paser
LR2 De Viñoldo a Gar-
del
LR3 Típ. R. Zerrillo
Canc. M. E. Casas
LR4 Cant. H. Gallardo

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR3 Operas en broma
LR4 Informativo - Pian.
A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico

12.45

LR1 Jazz H. Varela
LR2 Orq. Bs. Aires -
Folk. I. de León
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Prog. Iberoamericano

13

LR1 Informativo - Típ.
Donato - Jazz H. Va-
rela - Marta de los
Ríos

LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo - R. Ze-
rrillo - "De todo un
poco"

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. M. Perales

LS10 Informativo

13.15

LR4 Canc. E. Balleste-
ros - Pian. G. Logiovine
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

13.30

LR1 Orq. Música Ligera
M. de los Ríos - Típ.
Donato
LR2 Típ. Polito -
Canc. M. Laverne -
Orq. Bs. Aires

LR3 C del Pilar - Sketch
Optimista - Típ. Lo-
muto

LR4 Informativo - Canc.
M. Ballesteros
LR6 Voz R. C. A.
LR2 Selec. Operetas
LS10 Juicios Sensacionales

14

LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15

LR1 Sop. I. Hiver
LR5 Trans. de la ópera

14.30

LR1 Típ. Donato - Orq.
Música Ligera
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo

LR6 Discos Gardel-Ma-
galdi
LR2 Leyendas Orientales
LS10 Cartelera Teatral

14.45

LR1 Típ. Donato
LR3 Típ. Lomuto

15

LR1 Orq. Música Ligera

LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. Jorge Lanza
en "Cuando el Cora-
zón manda"

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS

LR9 Matinee Selecta
LR10 Aud. Paraguaya
LR1 Cía. Pedro Laxalt
LR2 Páginas de amor
LR8 Aud. Cine
LR6 Voz de la Experie-
cia

15.15

LR1 Sop. I. Hiver

15.30

LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. S. Nético
LR3 AUD. FEDERAL:
F. Lomuto - Canc.
M. Simone - H. Ku-
mok

LR8 Aud. Cine
LR6 Voz de la Experien-
cia

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton

16

LR1 Sop. I. Hiver
LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
Cía. Elsa O'Connor

LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típica
M. Caló

LR4 "Una mujer al te-
léfono"

LR2 Gente De Cine
LR1 Típ. L. Demare
LR3 Canc. M. Simone
LR8 Matinée Real

16.15

LR1 Típ. L. Demare
LR3 Canc. M. Simone
LR8 Matinée Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez

LR2 Aud. Jazz

LR3 AUD. BAYER Típ.
M. Caló y Nélida
Quiroga y J. C. Cro-
hare - "Mil y dos ma-
neras de hacer el
amor"

LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz

17

LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán y
Font Saravia en "El
Secreto del viejo Mo-
lino"

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cía. Mariofelia

17.15

LR1 Leyendas Piver
LR6 Destile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A.
Telesca

LR3 Voz R. C. A.
LR4 Cía. N. Cullen
LR9 Aud. Femenina
LR6 Cía. Rutas
LR8 Canc. R. Valentino
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. M. Caló -
Canc. M. Simone
LR5 Bol. en Inglés

18

LR1 Las Soñadoras - Jazz
Eddy Rey - Típ. De-
mare

LR2 Cía. P. Tocci - I.
Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany

LR6 Hora del maestro
LR10 La Cenicienta

18.15

LR10 La Cenicienta

LS2 Informativo desde
Berlín

LS4 Cac. Teatralizadas
LS8 Típ. Florida
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en
"Mano Bendita"

LR5 Informativo
LR10 Voz de France
LR2 Cía. Merlofelia

18.45

LR4 Sop. C. Morea
LR10 Hora Agrícola
LR8 Hora del Club

19

LR1 Típ. Demare - Las
Soñadoras - Jazz E.
Key

LR2 Informativo
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y Nue-
va York

LR1 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LR2 "Canto al Trabajo"

LR8 Bol. Dep. Condor

19.30

LR1 Las Soñadoras
LR2 Jornadas Deportl-
vas

LR3 Informativo - Tenor
Tito Ferri
LR4 Informativo
LR10 Aud. Turf
LR10 Grab. C. Gardel

19.45

LR3 Orq. Brunelli
LR2 "Bajo el cielo de
España"

LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Orq. J. Canaro -
Canc. H. Velych -
Orq. Billi - Ten.
Guido Granatti - Cant.
A. Margal

LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester

LR4 Carav. Deportivas
Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Informativo

LR8 Por los caminos de
España

20.15

LR3 Sop. R. Iquel. Orq.
Balaguer
LR5 Com. J. Quesada -
Ten. Ballester

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA Fernando Ochoa
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. Ester

LR3 Típ. E. Rodríguez
Act. A. Martínez

LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Cía. Juventud
LR10 Cía. D. Ferreiro

20.45

LR5 Ten. Ballester
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 Conchita Martínez -
Daniel Arroyo

LR2 Orq. Billi - Ten.
G. Granatti - Cant.

C. Ro'dán - Jazz
Lagna Fietta - Canc.
C. Luna

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Canc. L. Lamarque -
Cant. H. del Carril -
Típ. F. Canaro - M.
Caplán - O. Bozán

LR4 Típ. Rodio - Princ.
Kalender

LR5 Sext. De Cuerdas
LR2 "Pablo y Virginia"
LR10 Informativo

21.15

LR5 Ten. Ballester

21.30

LR1 Act. L. Arata, en
"Crisantemo Pandurino"

LR1 Act. L. Arata en
"Crisantemo Pandurino"

LR2 Sext. J. Canaro -
Cant. A. Margal -
Ten. G. Granatti -
Esther Borja

LR3 VARIEDADES AT-
KINSONS: B. del Pra-
do - A. Acosta - F.
Brunelli, Orquesta

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sext. De Cuerdas
LR10 Voz de España

LR2 Armonías de Italia
LR6 Programa Iberoame-
ricano

LR8 Ecos del motor

21.45

LR5 Ten. Ballester

22

LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. S. Arrieta
en "El Fugitivo" de

F. Fernández Raja
LR3 "El palacio de la
Inteligencia", con Iván
Caseros

LR4 "Su fiel servidora
la industria"

LR6 Informativo
LR2 Habla Cesar Tiempo
Acuarelas Españolas
LR8 Revista Medicina

22.30

LR1 Típ. Fresedo - C.
Martínez - Martínez
Ledesma

LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 Cía. Est. Portefías

22.45

LR5 Inf. desde Londres

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde la Agencia Andí
- 8.30 Variaciones Musicales
- 9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Canc. C. del Solar
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
- 10.45 Típica José Tinelli
- 11. — Informativo, Cantor nacional Carlos Quiroga
- 11.15 Típica José Tinelli
- 11.30 Orquesta Herman Kumok
- 11.45 Típica José Tinelli



VE: Ricardo Pimentel, Tip. Enrique Rodríguez

- 12. — Informativo desde Andí
- 12.15 Canciónista Chola Bosch
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Típica de F. Canaro, Jazz de Bene Lapa
- 13. — Informativo, AUD. PALMOLLI
- 13.30 Canc. Haydée Carol
- 13.45 Orquesta tip. Francisco Canaro
- 14. — Hora del Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Orquesta tip. Francisco Canaro
- 14.45 Dúo de los Hermanos Berón
- 15. — AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
- 15.30 Típica Roberto Garza
- 15.45 Baritono Carlos Crespo
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Orquesta de H. Gendelman



vía y A. Jordán en "El secreto del viejo molino"

- 16.15 Dúo Hermanos Berón
- 16.30 AUD. P. U. LOIL: Sckecht Optimista, Típica Ricardo Malerba
- 17. — Informativo, AUD. PARKER: Cía. Font Sara en "El secreto del viejo molino"
- 17.30 Típica de Ricardo Malerba
- 17.45 Cant. A. Maída
- 18. — CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
- 18.30 Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas"
- 19. — Orquesta tip. Ricardo Malerba
- 19.15 Sop. Flavia Milano, Boletín Deportivo
- 19.30 Orquesta de Luis Martini



Roberto Zerrillo, Cant. A. Gómez

- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Coro, Orq. de Felipe Boero, Alberto Vacarezza
- 20.30 AUD. CA. FIASPIRINA: Orquesta típica
- 21. — AUD. MUÑOZ: Tip. F. Canaro, Com. E. Ramírez, Jazz Bene Lapa
- 21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Tip. Enrique Rodríguez
- 22. — Jazz Bene Lapa, Tip. E. Rodríguez
- 22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Camino de sangre"
- 23. — Informativo desde la Agencia Andí
- 23.15 Variedades Musicales
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRASMISION

- 7.30 LR3 Grandes Prob. Arg Informativo
- 8. LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos
- 9. LR2 Clase de matemáticas LR4 Informativo LR2 Informativo LR4 Bol. Avícola LR8 Aud. Clasificada LR10 Aud. Magaldi
- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor" LR10 Aud. Gardel

- 12. LR1 Informativo - Orq. Música Ligera - Canc. C. Duval LR2 Orq. Pocholo - G. Marti, Barit. - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
- LR3 Informativo LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Caamaño LR5 Sop. G. Souvirón LR10 Voz de España LS1. Informativo LR2 Aud. Galicia LR4 Ronda Policial LR8 Por los caminos de España

- 12.15 LR1 Tip. O. Fresedo LR2 De Villodo a Gardel LR3 Canc. C. Bosch LR4 Barit. F. Lamas

- 12.30 LR1 Bazr de curiosidades LR3 Tip. F. Canaro - Jazz de Bene Lapa LR4 Informativo Orquesta Macri LR5 Sop. G. Souvirón LR6 Música Italiana LR2 Leyendas Orientales

- 12.45 LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Pocholo LR6 Aud. Iberoamericana

- 13. LR1 Informativo - Orq. O. Fresedo - Canc. C. Duval LR2 Av. J. Rampuillet LR3 Informativo - R. Pimentel - Tip. E. Rodríguez

- 20. LR1 Orq. Música Ligera - Trío Mastra LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. A. Maizani - Orq. Polito LR3 Coro - F. Boero - A. Vacarezza LR4 Carav. Deportivas LR3 Orq. J. Sulkin - LR6 Informativo LR10 Los Pescadores LR4 Broch. Sentimentales LR8 Por. C. de España

- 20.15 LR4 Tip. A. Rodio LR5 Com. J. Quesada Barit. S. Favilla
- 20.30 LR1 Tip. Los Indios - coro - Trío Mastra

MIERCOLES: ABRIL 9

MAÑANA

- 9.45 LR2 Aud. Gimnasia
- 10. LR1 "Familia de Pancha Rolón" LR3 Informativo - C. Del Solar LR4 Com. E. Maroni LR8 Discos Gardel/Magaldi LR10 Clase de Inglés LR2 Diario Sentimental
- 10.15 LR3 TEATRO RADIAL
- COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo LR10 Hum. C. Romea
- 10.30 LR4 Informativo LR10 Don B. Lucero LR2 Aud. Avellameda LR8 Iniciación musical LR10 "Prisioneros de la Selva"
- 10.45 LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca LR3 Tip. J. Tinelli
- LR4 Bol. de Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11. LR2 Orq. Pocholo - L. Chomery, Canc. - G. Marti, Baritono LR3 Informativo - Cant. C. Quiroga LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Aud. de Jazz LR6 Música Italiana LR1-Informativo LR8 Aud. Turf LR10 Boletín Bo. Hip.

TARDE

- LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR2 Cía. M. Perales LR4 Bol. Hacienda LR10 Informativo
- 13.15 LR4 Orq. A. Macri LR5 Sop. G. Souvirón
- 13.30 LR1 Elsa del Campillo - Orq. Castellanos - Ten. P. Breval LR2 Canc. L. Chomery - Orq. Dili - Tenor G. Granatti - Baritono García Marti - Orq. Pocholo
- LR3 Canc. H. Carol LR4 Informativo LR6 "Savoir Faire" LR2 Selec. Operetas LR10 Juicios sensacionales
- 13.4 LR3 Tip. F. Canaro LR5 Sop. G. Souvirón
- 14. LR1 Tip. O. Fresedo LR2 Revista ederal LR3 Cine por Cías de Cruz LR4 A. Arlles - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Mat. J. Manuel LR10 "Je Sais Tout" LR8 Platea Club
- 14.15 LR1 Canc. L. Chomery
- 14.30 LR1 "Interpretación de los sueños" LR3 Tip. F. Canaro LR4 Informativo LR6 Discos Gardel/Magaldi
- LR2 Arte y Patria LR10 Cartelera Teatral
- 14.45 LR1 Canc. L. Chomery LR3 Hnos. Berón
- 15. LR1 Cantos y Cuentos LR2 Novela del Misterio LR3 Cía. J. Lanza, en "Cuando manda el corazón" LR4 TARDES DE VOS. OTRAS LR9 Matinee Selecta LR1 Cía. P. Laxalt LR2 "Pág de Amor" LR6 Voz de la Experiencia
- 15.30 LR1 Aud. "El Hogar" Informativo LR3 Tip. R. Garza LR5 Conc. Sinfónico LR6 "La Calandria cie. ga" LR8 Vozes del Cine
- 15.45 LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton LR3 Barit. C. Crespo
- 16. LR2 Cía. Lucas LR3 Sext. Gendelman LR4 "Una mujer al teléfono" LR2 Aud. Cine
- 16.15 LR1 Canc. M. de la Fuente LR3 Hnos. Berón LR8 Matinee Real
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez LR2 Aud. de Jazz
- LR3 Sketch Optimista - Tip. R. Malerba LR5 A gusto del oyente LR10 Voz Hebrea LR2 Aud. Jazz
- 17. LR1 AUD. OLAVINA. "Tía Olavina" LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez LR3 Cía. A. Jordán y F. Saravia en "El secreto del viejo molino" LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Informativo LR4 Pand. Marilyn LR10 Cía. Mariofelia
- 17.15 LR1 Tip. De Caro LR6 Grandes Pianistas LR2 Recreo Escolar
- 17.30 LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca LR3 Tip. R. Malerba LR4 Cía. N. Cullen LR6 "La tristeza del Indio" LR9 Aud. Femenina LR6 Cía. Rutas LR8 Canc. R. Valentino LR10 Pandilla Corazón
- 17.45 LR3 Cant. A. Maída LR5 Inf. desde Londres LR2 Cuentos Infantiles
- 18. LR1 Tip. De Caro LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson LR3 CÍA. TODDY LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra" LR10 La Cenicienta LR2 Inf. desde Berlín LR10 Aud. Magaldi

- 11.15 LR1 Orq. Música Ligera LR3 Orq. Tinelli LR1 Mercados de Aves LR6 Grab. Gardel - Magaldi
- 11.30 LR1 Canc. C. Duval LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. L. Chomery LR3 Orq. H. Kumok LR4 Informativo Barit. F. Lamas LR5 "Cine Dial" LR1 Sapición Deportivo LR1 Charla Rural LR6 Cía. Destellos
- 11.45 LR1 Orq. Música Ligera LR3 Orq. Tinelli LR4 Boletín Policial LR2 Crónica Teatral

- 18.15 LR1 Canc. M. de la Fuente
- 18.30 LR1 Cía. J. De Alba LR3 Cía. Tomás Simari, en "Manos Benditas" LR5 Informativo LR10 Voz de Fance LR2 Cía. Mariofelia

- 18.45 LR8 Aud. del Club

- 19. LR1 Orq. Música Ligera - Trío Mastra LR2 Informativo LR3 Tip. R. Malerba LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York LR5 Informativo LR4 "Abnegación" LR10 Informativo desde Berlín

- 19.15 LR3 Sop. F. Milano - Bolet. Deportivo LR4 "El hombre y sus costumbres" LR6 Próspero; Turf. LR2 Canto al Trabajo LR8 Bol. Dep. Córdor

- 19.30 LR1 Tip. J. De Caro - Canc. M. de la Fuente LR2 Jorn. Deportivas LR3 Orq. L. Martini LR4 Informativo LR1 "Una Nación en Marcha"

- 19.45 LR3 Cant. A. Maída LR2 Bajo el Cielo de España LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 Ten. F. Arregui - Orq. Buenos Aires - Cant. O. Alonso
- LR3 Cant. A. Gómez - Tip. R. Zerrillo LR4 "Medallones sobre el corazón" LR5 Orq. J. Sulkin LR10 Tip. Gagliostro LR4 Tip. Villa LR6 Cía. Juventud
- 20.45 LR4 Tip. A. Rodio LR5 Barit. S. Favilla LR9 Aud. Turf LR2 Inf. desde Londres
- 21. LR1 Act. A. Codécá en "Lindoro Purura" LR2 Tip. Polito - Canc. A. Maizani - Orq. Buenos Aires - Ten. F. Arregui
- LR3 F. Canaro - E. Ramírez - Jazz Bene Lapa LR4 Orq. Fon Fon - Tip. Rodio LR5 Orq. J. Sulkin LR1 Hora Checoslovaca LR2 "Pablo y Virginia" LR6 "Doña Anunciata" LR8 Iniciación Musical LR9 Hora Italiana LR10 Informativo
- 21.15 LR5 Barit. S. Favilla
- 21.30 LR1 AUD. LAKWE: Art. Mecha Ortiz - "Conmigo desde mi camarín" - Orq. Castellanos - Coro - M. Laurent - F. Barbalane
- LR2 Cant. O. Alonso - Tip. Polito - Canc. A. Maizani LR3 Tip. R. Zerrillo - Tori en "Filomeno Chichipio" LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Barit. S. Favilla Orq. J. Sulkin LR6 Voz R.C.A. Víctori LR10 Voz de España LR6 Aud. Iberoamericana LR2 Joyas Sinfónicas LR8 Ecos del motor
- 22. LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert" LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja LR3 Tip. E. Rodríguez
- Jazz Bene Lapa LR4 Reflejos de Francia LR6 Informativo LR3 Banda Municipal LR2 Habla Cesar Tiempo Acuarelas Españolas LR8 Revista Medicinal
- 22.30 LR1 Tip. Los Indios - Ten. Barbalace - Coro LR2 Orq. Buenos Aires LR3 Cía. Estampas Porteñas LR8 Día Político LR10 Tabanillo
- 22.45 LR5 Inf. desde Londres
- 23. LR1 Informativo LR4 Inf. desde Londres LR3 Informativo

JUEVES: ABRIL 10

MAÑANA

TARDE

RADIO BELGRANO Presenta

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
9
LR2 Clase de matemáticas
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Orq. Martini
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés

LR2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Y Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR10 Don B. Lucero
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Mecha Caus y An-

tuco Telesca
LR3 Tip. Tito Ríbero
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Canc. L. Peyrano
LR2 Cuart. Rossi
Cant. S. Frías
Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR1 Informativo

11.15
LR1 Trip. V. Vardaro
LR3 Canc. M. Arias
LR1 Mercado de Aves
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR1 Canc. L. Peyrano
LR2 Orq. Billi - Ten. C. Granatti - Cant. S. Frías - Cuart. Rossel - Folk. I. de León
LR3 Tip. T. Ríbero
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. E. Vardaro
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Inf. Policial
LR2 Crónica Teatral

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta Luis Martini
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Típica de Tito Ríbero
11.— Informativo, Orquesta Luis Martini

11.15 Canc. Murín Arias
11.30 Típica de Tito Ríbero
11.45 Cantor Antonio Maida
12.— Informativo desde Andí
12.15 Tenor Tita Fervi
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Típica de Miguel Caló, Cantor Antonio Maida



13.— Informativo, Orquesta Luis Martini, "De todo un poco"
13.30 AUDICION PULOIL: Sकेचेत Optimista, Típica Miguel Caló, Cantor A. Bianchi Diana
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 "La novela breve" de Manuel A. Meaños
14.45 Orquesta clásica de Herman Kumok
15.— AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"

15.30 Típica de Rodríguez Reynal
15.45 Trio de la Torre
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Típica de Ricardo Malerba
16.15 Jazz de Bene Lapa
16.30 Cantor José Armani
16.45 Típica de Ricardo Malerba



17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. Font Saravia y A. Jordán en: "El secreto del viejo molino"
17.30 La voz de R.C.A. Victor
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en: "Charlie Chan"
18.30 Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— Orquesta de Juan de Dios Filiberto
19.15 Jazz de Bene Lapa
19.30 Informativo, Boletín Deportivo, Típica de Roberto Zerrillo

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): "Nobles Recuerdos de Nobleza"
20.30 AUDICION VINO TORO: Orquesta F. Brunelli, M. Simone, Orquesta Filiberto
21.— AUD. FEDERAL: R. Zerrillo, M. P. Huerfano, Herman Kumok, Mario Fortuna



22.— AUDICION FLEUR DE FRANCE: Orquesta F. Brunelli, Grab. de Nini Marshall, Jazz de Bene Lapa
22.30 Cía. Estampas Portefías en "Caminos de sangre"
23.— Informativo desde Agencia Andí
23.15 Variedades Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES

12
LR1 Informativo - Las Soñadoras - Tip. E. Vardaro
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Cant. M. Laverne
LR3 Informativo
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 "Escenas al pasar"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Ten. T. Fervi
LR4 Orq. Fon Fon
12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Tip. Caló - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
Cant. L. Díaz
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR2 Arte y Patria
12.45
LR1 Tip. E. Vardaro
LR2 Cuart. Rossi - Cant. S. Frías
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Tip. Ciriaco Ortiz - Las Soñadoras
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. Luis Martini - "De todo un poco"

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.30
LR1 Chacha Agüitar Orq. F. Longas
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Folk. I. de León - Cuart. Rossi
LR3 Tip. Caló - Sketch optimista
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Canc. Españolas
LR10 Juicios sensacionales
14
LR1 Las Soñadoras
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés; Aud. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Melodías de América
LR6 Platea Club
14.15
LR1 Tip. Ciriaco Ortiz
LR5 Trans. de la ópera "Stabat Mater"
14.30
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LR2 Canc. del Trópico
14.45
LR1 Canc. A. Campoamor - A. M. Pugliese
LR3 Orq. Kumok
15
LR1 Orq. Música Ligera

LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR9 Matinee Selecta
LR1 Cía. P. Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR6 Voz de la Experiencia
15.15
LR1 Cant. A. Campoamor - Canc. A. M. Pugliese
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Tip. R. Reynal
LR6 La Calandria ciega
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. H. Kumok
16
LR1 Cant. A. Campoamor
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Tip. Malerba
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR2 Gente de Cine
16.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Jazz René Lapa
LR8 Matinee Real
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR2 Aud. Jazz
LR3 Cant. J. Armani
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz
16.45
LR3 Tip. R. Malerba

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N. G. Ibañez
LR3 Cía. A. Jordán y Font Saravia en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Canc. Francesas
LR10 Cía. Mariofelia
17.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Recreto Escolar
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Voz R.C.A.
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR6 Cía. Rotas
LR8 Canc. A. Altieri
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Cuentos Infantiles
18
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Cant. M. Bani
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadas
LR8 Recit. Lepore Logiovine
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Marta de los Ríos

Martínez Ledesma
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR5 Informativo
LR2 Cía. Mariofelia
18.45
LR8 La Hora del Club
LR10 Aud. de Cine
19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR1 Informativo
LR4 "Abnegación"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Marta de los Ríos - Martínez Ledesma
LR3 Jazz B. Lapa
LR4 "El hombre y sus costumbres"
LR6 Aud. Turf
LR2 Canto al trabajo
LR8 Bol. Dep. Cóndor
19.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Informativo - Boletín Deportivo - Orq. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR10 Grab. C. Gardel
19.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 "Bajo el cielo de España"
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Mario Pugliese, Cañiño y sus Muñecas
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. C. Luna - Orq. J. Canaro - Cant. A. Margal
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas Conj. Guarany
LR5 Orq. Tagliacozzo Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
20.15
LR5 Com. J. Quesada Cellista Castro.
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa

LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Cant. C. Roldán
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. M. Simone - Orq. Filiberto
LR4 Conj. Guarany
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.45
LR9 Aud. Turf
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Act. Pepe Arias en "El hermano José"
Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. J. Canaro - Cant. A. Margal

Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 AUD. FEDERAL: R. Zerrillo - M. P. Huerfano - H. Kumok - Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cellista W. Castro
LR2 Pablo y Virginia
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
21.30
LR1 "El fogón de los Arrieros"
LR2 Cantante E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Canc. C. Luna - Tip. J. Canaro
LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Plan. F. Randle
LR10 Voz de España
LR2 "Souvenir de Francia"
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del Motor
21.45
LR5 Cellista W. Castro
22
LR1 Boletín Sintético - J. Rossi - Orq. O. Fresedo
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 F. Brunelli - Grab. N. Marshall - Jazz Bene Lapa
LR4 Grab. Brasileñas Tip. Grillo - Prin. Kalender

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR1 Hora del Brasil
LR2 Habla Cesa: Tiempo Acuarías Españolas
LR8 Revista de Medicina
22.30
LR1 Orq. Música Ligera con Ten. Pol Brevat
LR2 Sext. J. Canaro
LR3 Cía. Estampas Portefías
LR8 Día Político
LR10 Tabanillo
22.45
LR5 Inf. desde Londres
23
LR1 Informativo - LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres
24
LR1 Informativo

...LLEVAME A
BRAUDO



LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS

En la Esquina Monumental de
Corrientes y Diagonal

y también en Sarmiento 802
Esquina Esmeralda

Buenos Aires

La patria produce **SALUS** para salud de su pueblo

El clima y la alimentación de nuestro país, exigen mate como complemento indispensable de salud y de equilibrio.

SALUS, yerba de la Patria, cumple celosamente esa importante función, brindando en cada mate el tesoro de su alimento vegetal fresco, el regalo de su fragancia, la delicia de su sabor y la prestancia de su espuma menuda, copetona, tentadora y apretada.

SALUS, yerba bien nacida, cultivada como las flores de un jardín, es jugo, es sangre, es sol de las colinas, que su clorofila aprisiona, para que el pueblo se nutra mejor y sea más sano, más alegre y más optimista.

SALUS es el más económico y el más natural de todos nuestros alimentos.

SALUS repone las energías, aplaca los nervios, suprime la fatiga, atrae al hogar y aleja del alcohol.

Viva la Patria!



SALUS

YERBA

MACKINNON & COELHO LTDA. Compañía Yerbatera S. A.
VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA

Quando el sol se diluye en el ocaso
y hacen rueda los hombres junto al fuego,
comentando lo rudo del trabajo...
o avivando el tizón de los recuerdos...
te detienes un rato en cada mano,
ayudando a ordenar los pensamientos.
¿Cómo olvidarte -¡ SALUS!- si tú eres
el más dulce paréntesis del tiempo!